



கஸ்கி

ALKI 4-7-76 = 76 காக

சுருந்த இதழில்:
 டா. பார்த்தசாரதி எழுதும்
 "புது உலகம் கண்டேன்"
 ஆரம்பம்



நடுத்திய பரிசோதனைகள் நிரூபிக்கின்றன...



பிஸ்கட் என்றால் கிதுதான் - சுவைக்கும்

வைட்டமின்களுக்கும்
ஃபாஸ்டாக்ளுக்கும் கிதுதான்:

பிரிட்யானியா

கீளுக்கோஸ்-D



பிரிட்யானியா க்ளுக்கோஸ்-Dயை மற்றொரு முன்னணி உணவுக்கோஸ் பிராடக்டை ஒப்பீட்டில் பார்க்க பரிசோதிக்கலையே நேர்ந்த தெளிவாக கிதுமிகப்பட்டுவிட்டது. கவனத்தில் எத்திலும், மொத்த ஃபாஸ்டாக்ளுக்கான தகவலிலும் உயர்ந்தது க்ளுக்கோஸ்-D சிறந்ததாக, சூழிகைமலும், உணவுமலும், ஸ்தாத்தியமும், அதிகமாக பிரபலப்படுகிறது. சுகதி வேண்டிய க்ளுக்கோஸையும் விட 20 சதவிகிதம் அதிக உயிர்க்கைத் தரகிறது க்ளுக்கோஸ்-D. பிரிட்யானியா க்ளுக்கோஸ்-D பிராடக்டை - சிறந்தது சுகதி.

எனவேதான், வேறெந்த க்ளுக்கோஸ் பிஸ்கட்டையும் விட அதிக மக்களைக் கவர்த்துள்ளது பிரிட்யானியா க்ளுக்கோஸ்-D

பிரிட்யானியா பிரிட்யானியா பிராடக்டுகள் மிகச் சிறந்தவை



கிப்போது
கனகவரும்
புதிய
பேக்கிங்



கலீகி

சுபுதா 21
ஜூன் 4, 1976



நாது தலைமுறைக்கு நினைத்தவர்!

இத்தியத் திரைப்பட வரலாற்றில், நான்கு தலைமுறைகளிலும் புகழ்பெற்ற ஒரே நடிகர் அசோக்குமார். நார்ப்பதாண்டு காலம் திரை வுலகில் இருந்து வரும் மகத்தான வாய்ப்பு பெற்ற ஒரே நடிகரும் கூட!

தடிக்கத்தான் அசோக்குமாருக்குத் தெரியுமா?

பிரபு இசைக்கவும், கைரேகை பார்க்கவும் தெரிந்தவர் அசோக்குமார்! இவை அவருக்குப் பொழுதுபோக்கு.

அசோக்குமார் வாழ்க்கையைத் தயார் இவராக நுழைந்தவராகத் தொடங்கியவர்.

நகவல்: ஏ. கவாபிபாதன்

மலர் 1000-ம் கொண்டாட்டம் நடத்தும் தினம் கொண்டாட்டம் நடத்தும் தினம் கொண்டாட்டம் நடத்தும் தினம்

மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, சுச்சேரி ரோடு, மாயவரம்-609001

31-3-1976 ஓடிய

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம் | ரூ. 5 லட்சம் |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் 6 சிசர்வுகள் | ரூ. 5.5 லட்சம் |
| 3. தடைபெறும் சீட்டுகளின் மதிப்பு | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

கிடை அலுவலகங்கள்

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி
திருப்பாப்புவிலிபுத்தூர், சும்பகோணம், தஞ்சாவூர்
சிதம்பரம், சென்னை, காஞ்சிபுரம்

"உயர்நீதிமன்ற ஏலச் சீட்டு நடத்துபவர்கள்."

மாயவரம் }
27-5-76 }

R. கல்யாணசுந்தரம்
மாணேஜிங் டைரெக்டர்



பு தட்பும் புள்ளமை மலர்நிறை.
தூங்கன் மலையும் மலர்நிறை.

பு கட்டினை எகெழுந்த
நிறை.

பு "குடியை விடுவது மாபெரும்
கெற்றி போலிருக்கிறதே"—
பிரதமருக்கும் புதுநிலை
விமானநிலையத்தில் வரவேற்பு.

"வாஷிங்டன் இத்திரா மலர்
யெதல்!"

குரல் கேட்டு நிமிர்ந்து
பார்த்தேன். முகமறிவாத ஒரு
குடியைப் பிரம்பிட்டுக் கைகளைக்
குவித்து வணக்கம் தெரிவித்
தார். நான் பதில் கும்பிடு
போடுவதற்குள் அவர் என்
கையைப் பற்றிக் குறுக்கி,
"உங்கன் இத்திரா அருமை
யானவர்!" என்று மீண்டும்
உற்சாகமாகக் கூறினார். நான்
என்ன சொல்வது என்று தெரி
யாமல் அசை யழிந்தேன்.

"என்ன அப்படிப் பார்த்தி
நீங்கள்? உண்மையாகத்தான்
சொல்லுகிறேன்." என்று
தொடங்கி நீண்ட, "இத்திரா
புரானம்" பாடித் தந்தார்
அவர்.

அவருடைய சொல் மழையி
லிருந்து விடுபட்டு விடு திரும்பி
யேன். முடிபுத் தொட்டத்தில்
பெஞ்சிகளில் அமர்ந்து காற்று
வாய்க்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள்
வாரோ புதியவனைப் பார்ப்பது
போல் என்னை விபத்தொக்கக்
கண்டேன். வழக்கமாக இத்
தனைய சத்திரப்பங்களில் நேர்
வது போன்று என் வாய்க்கல்
பின்னிக் கொண்டன. தனிர்
தடை நடத்தேன்.

"ஆமாம், உங்கன் பிரதம
ருக்கு என்வ வயது?"

உறுத் தொன்தீதது:

கேட்டவர் பக்கத்து கிணாட்டும் வசிக்ரும் மாது.
"குடியைப் புரட்சியின் வயது" என்று "சாமர்ததிய
மாக" விடைபலித்தேன்.

கூடியிருந்த மாதர்களிடையே ஒரே கலகலப்பு. அப்படி
இருக்காது என்பதுதான் அவர்கள் செய்த ஒவ்வொரு
பொருள்.

"ஆமாம், எத்தனையோ தொய்க்கன், ஒவ்வ ஒழிவு
இன்னாத வேலை, ஆனாலும் எவ்வளவு இளமையாகத்
தோற்றம் அளிக்கிறார்! யோகம் பவிக்கிறார் போலிருக்
கிறது" என்று பொதுக் கருத்துக்குக் குரல் கொடுத்தார்
ஒரு முதாட்டியார்.

இத்திரா காத்தி சோவியத் மக்களுக்குப் புதியவர்
அன்வ. தம் தந்தையாருடனும் தனிவாகவும் பல முறை
சோவியத் நாட்டுக்கு வந்திருக்கிறார். பிரதமர் ஆவ பிறரும்
இரண்டு நடவடிக்கை வரவை தந்திருக்கிறார். ஆனால் முன்
ஒரு போதும் மக்கள் பேச்சில் அவர் இவ்வளவு 'அடி
பட்டதில்லை'.

சோவியத் தலைவர்கள் அளித்த சம்பிரதாயமான வர
வேற்புகூட உணர்ந்த தன்மையைக் காண முடிந்தது.
விமான நிலையத்தில் பிரேஷனிலும் களரினும் மற்றத் தலை
வர்களும் தெருக்கிய தம்பளர் எதிர்கொள்வது போன்று
தம் பிரதமரை முகம் மகர வரவேற்கிறார்கள்.

இதன் காரணத்தைப் பல தம்பளர்களின் பேச்சிலிருந்து
ஒருவாறு கணித்துக் கொண்டேன். முன்பு வந்த இத்திரா
தலைவர்களைப் போலத் தந்தையின் ஒவியானும் பின்னர்
பதவியின் ஒவியானும் ஒளி பெற்றவர். இப்பொழுது வந்த
இத்திராவோ, சேய்க்கிரர். மிக மிகக் கடுமையான சோதனை
களில் தெறிவார். தீர்க்கவே முடியாதவையாகத் தோன்





நட்பு நீணக்தது!

பூர்ணம் கோமகந்தரம்

நிப கிசககிச விபப்பூட்டும் தனிவுடனும் தெருகரத் துடனும் திர்த்தவர், போராட்டத்தில் கலக்காதவர். இத்தப் பண்புகள் செயல்வீரர்களான கோவியத் மக்களுக்கு அவர் மீது தனிப்பட்ட மரியாதையை ஏற்படுத்தி விடுப்பதில் விபப்பிக்கிறார்.

பொதுவாகவே கோவியத் மக்கள் இத்தியா மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டவர்கள். இத்திய திமழ்ச்சினை ஆரவரதுடன் கவனிப்பவர்கள், தாம் இத்திய மண்ணுடன் இரண்டாக் கலத்துவிட விரும்புவதாகக் கூறிய தெருவின் மரண சாலையை கோவியத் பொது மக்களை உருக்கிவிட்டது. "தெரு தக்க வேக்கிள்!" - தெரு தெருக்காலம் கழு வார் - என்று அப்பொது பவர் கூறிக் கேட்டேன். ஒரு நாட சொத்து சேர்த்து கலக்காமல் இறந்த காலப்பொது சால்திரியின் எலிமையும் கோவியத் மக்களைக் கலர்த்தது.

இத்தியாவின் நடக்கும் சில திமழ்ச்சிகள் தக்களுக்குப் பிடிக்காதவைவரையோ கிளக்காதவைவரையோ இருக்கும் பொதுகூட கோவியத் மக்கள் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றுக்கு ஏதேனும் சமாதானம் தேடவும் முயல் வதைப் பார்த்திருக்கிறேன். உதாரணமாக, தெருக்கடி திசை பிரகடனம் செய்யப்பட்டபோது என் பல கோவியத் தண்பர்கள் திரும்பிட்டார்கள். இதன் கிளவு என்னதருமோ என்று கலங்கினார்கள். ஆயினும் அதைப் புரிந்து கொள்ள முயன்றார்கள். ஒரு நண்பர், அதற்கு முன் இத்தியாவில் இருந்த நினைமையைக் குறிப்பிட்டு, "இது கதத்திரம் என்றால் அராஜகம் எது என்று மனக்கு விளக்கவில்லை. இந்த அராஜகத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது இத்திராவின் துணிவைக் காட்டுகிறது" என்றார்.

அதே சமயம் பணியை ஐயக்கூடும் கோவியத் மக்களுக்கு உண்டாயின. "அரசாங்க இயத்திரம் தேர்மையுடன் செயல்படுமா? சிவனதை அறிவாரின் நினைமையைச் சாதகமாக எடுத்துக் கொண்டு 'பழக் கலக்குகிறது' திர்த்தக் கொண்" முற்பட மாட்டார்களா? பிரதமருக்கு மிக தெருக்கியவர்கள் அவரது தோக்ககிசக் சிவனல் புரிந்து கொள்ளாமல் "அதிநீரிக் கெடுபிடிக்க" பண்ண மாட்டார்களா? கிளங்குப் பொதுமக்களிடையே பிரதம குகிச கேட்ட பெவர் வந்துவிடாது?" இப்படிப் பல சத்தெகங்கள். (இத்தகைய சத்தெகங்கள் மாங்கொலாழ் இத்தியர்களான எங்களுக்குள் ஏற்பட்டன என்பதை இதே கையோடு சொல்லி விடுகிறேன். அங்கு உட்காத அதிகாரம் ஒரு கையின் குவியும்பொது வழக்கமாக ஏற்படுவது போல, மற்றவர்களின் பண்புள்ள போக்கெனையும் புறக்க

னக்கும் அங்குக்குப் பிரதமர் 'தனி' ஆகிவிடுவாரோ என்று கூட எங்களைச் சிலர் அஞ்சி மேயும்.)

ஆயினும், மொத்தத்தில் பிரதமரின் உறுதியான நடவடிக்கை இத்தியாவின் கிரகத்த கலாக்கிக்குப் பெரிதும் தடை யாக இருந்த ஒழுங்கென்ததை கூறலி, கட்டுப்பாட்டுடன் உணரக்கும் உணர்வை மக்களுக்கு ஏற்படுத்திவிட்டது என்பதை கோவியத் மக்களின் பொதுவான கருத்து.

அன் ன மயில் இத்தியா சென்று வந்த கோவியத் நன்

டாக்டர் இத்திரா

கோவியத் கித்திராஸ் பேரவை யின் ஸாரிச இத்திரா கதத்திக்கு "கித்திரா டாக்டர்" மட்டம் கழக கலப்பட்டது. இது அங்குக்கு இக்கே அகிக்கப்பட்ட இரண்டாவது டாக்டர் மட்டம். 1973ம் ஆண்டு அவர் இக்கே கதத்தித்தபோது மாங்கொலா அராஜகம் கிளக்கக் கழகம் அங்குக்கு டாக்டர் மட்டம் அகித்துக் கொண்டித்தது.

கித்திராஸ் பேரவை அகத்த டாக்டர் மட்டம் கதத்தி குறிப்பிடு கையில் "இத்திய மக்கள்பார்க் உக் கருத்து கிளக் கதிடு, அவர்கள் மேல் திசை கொண்டிருக்கும் கழத்த நட்பு ஆகிவந்திள் அலக களவாக இத்திக் கொண்டித்த ஏத்துக் கொண்டித்த" என்றும் இத்திரம் பிரதமர்.

தாம் கருவாக கித்திராவி ஆகி கிடத்தனம் பிரதமர் என்னிவிப தது மற்ற அறிவை திசைகளுக்கு வழி காட்டிள் என்று மாங்கொல இத்தியர்கள் நம்புகிறார்கள்.



பிரதமர் அடித்த 'ஜோக்'

மாஸ்கோ இந்நகரில் உள்ள அளித்த வரவேற்பின் போது அரசாங்க தூதர் குழுவின் வெளி விவகார அமைச்சர் ஷாஹ் போவார் என்று அறிவித்தார். ஷாஹ் போவாருக்கு விசுவாச புரணைகூடியவர். "தூதரும் உக்ரைன் போவார் பிரதமரின் பேச்சை கேட்க ஆவன இருக்கிறதே. இப்போது பிரதமர் போவார்" என்று உதிரி நூல் கிட்டுவாட்டை. பின்பு போவாருக்கு பிரதமர், "பந்தி"



கனா வேடிக்கையாக அமரக்கூடிய பொதுமகன் வெளி விவகார அமைச்சரின் தள்ளி விட்டு விசுவாச போவார். இவர் அதை எங்கெங்கு கைத்தொட்டு நடந்துகொள். நான்மீது காரி கைதான் தான் பொதுமகன் திரைபெற்ற வேண்டி இருக்கிறது" என்று.

பிரதமர் இந்தச் சொந்த கருத்து "உணர்ச்சி" ஏதாவது இருக்கலாம் என்று சொல்லுகிறார். தூதரின் வேண்டுகோளை.

பிரதமர் அங்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பல நன்மைகளைப் பாராட்டியதைக் கேட்டேன்.

பிரதமர் மாஸ்கோவில் முன்று நாட்கள் தான் தங்கியிருந்தார். நான் எட்டாவது தேதி வந்தவர் பதினொருவது தேதி ஆர்மீனியாவின் தலைநகர் பெரெயாவுக்குப் பறந்து சென்றார். அங்கிருந்து ஐரோப்பியத் தலைநகர் தீபீஸி (இத்திராகாத்திக்கு பின்னும் பிடித்த நகரம் இது) போய்க்விட்டு, பதினாறுக்குத் தேதி இத்திராகாத்திப்போய்க்விட்டார்.

இந்த நாட்களில் அவர் நடந்து கொண்ட விதமும் பேசிய பேச்சுக்களும் அவற்றில் தொனித்த உறுதியும் சோவியத் மக்களுக்கு அவர் மீது இருந்த மதிப்பை மெலும் உயர்த்தி விட்டன. உச்சப் புரணைகூடியவர் தந்தை அவர் தொடர்ந்து வரும் இத்திராகாத்தி தர்பீஸி அல்ல இவர், பத்திரிகைவாரர்களின் கேள்விகளுக்குத் தயங்கித் தயங்கி, மென்று விழங்கிக் கொண்டு விடையளித்த பழைய இத்திராகாத்தியும் அவை இவர், தங்கவேண்டிய சோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் வரையறை செய்து கொண்டு அவற்றை உறுதிப்பாடுக் கடைப்பிடிக்கும் உரை நினைவை வரப்பெற்ற தலைவர் என்பதை இத்திராகாத்திய நாட்களும் உணர்ந்தோம்.

சோவியத் யூனியனின் நட்பும் ஒத்துழைப்பும் இத்திராகாத்திய வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதவை என்பதை அவர் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தினார். இத்திராகாத்திக்குக் கருமை வான சோதனைகளும் இடர்களுக்கும் தேர்த்த பொது சோவியத் அரசாங்கம் தங்காமல் விவரத்து உதவி அளித்த நாட்டை ஆய்ந்துக் கனிவிருந்து காத்திருந்த கனமான தனி ஜோகத்தினால். தேவதீசின் காலத்தில் தொடங்கிய இத்திய - சோவியத் நட்பும் ஒத்துழைப்பும் இன்று பல கிளைகள் விட்டுத் தழைத்துப் பலமுள்ள கனிகள் என்று வருவதைக் குறிப்பிட்டார். இந்த ஒத்துழைப்பு இத்திராகாத்திய பொருளாதார, பண்பாட்டு வளர்ச்சி எவ்வாறு துறைகளிலும், தானுக்கு தான் வளர்ந்து வருவதைச் சுட்டிக்காட்டி. இந்த வளர்ச்சி இடைவிடாதுத் தொடரும் என்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

குடியரசின் நடந்த சோவியதின் புரட்சி இத்திய மக்களிடையே ஏற்படுத்திய விழிப்புமே இத்திராகாத்திய விருந்திய இயக்கத்துக்கு அது அளித்த ஊக்கத்தையும் இத்திராகாத்தி திரைபெற்றார்.

மாஸ்கோ கேளின் குடியப் புரட்சிக்குத் தனிமை தாங்கி நடத்தினார். அதே போல்

இத்திய விருந்திய இயக்கத்தை வெற்றிக்கு இட்டுச் சென்றவர் மகாத்மா காந்தி. அவருடைய உயர்த்த சோட்பாடுகள் இத்திய மக்களுக்கு எப்போதும் தங்கிய காட்டி வரும்.

சமீப அந்நிகல் ஒழிய வேண்டும், ஒரு சிலர் சமீப உழைப்பின் பயன்கள் அளித்ததையும் விருப்பம் போல் அனுபவிப்பதும் மீடப் பெரும் பணவம் மக்கள் இன்னமும் காணாமல் தகவது என்பதை இத்திய மக்கள் உணர்ச்சிபெற்றனர். ஆனால் இந்த நிலையைத் திடீரென்று மாற்றிவிட முடியாது. படிப்படியாகத் தான் முன்னேற வேண்டும்.

இத்தியா தொன்மையான பண்பாடும் தென்குளம் மரபுகளும் உள்ள நாடு. இந்த மரபுகளில் சில இக்காலகால, முன்னேற்றத் தகுத்துத் தகட்பாக இருப்பவை. அவற்றைக் கைவிடுவது அவசியம். ஆனால் பண்பாட்டிலும் மரபுகளிலும் உள்ள நன்மை அம்சங்களைப் போற்றிப் பாதுகாப்பதும் இன்றியமையாதது என்பது இத்திய அறிஞர்களின் கருத்து. எனவே, பண்பு கிடைப்பதில் தாமதம் தேர்த்தாலும், ஆர அமரச் செய்தித்து, எச்சரிக்கையுடன் உரிம நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வேறுவிதமான வரலாற்றுச் சூழலில் மற்ற நாடுகள் கடைப்பிடித்த வழியை இத்தியா அப்படியே பின்பற்ற முடியாது.

இவையே பிரதமர் தமது பல பேச்சுகளில் வெளிவிட்ட முக்கியமான கருத்துக்கள்.

இவை சோவியத் தலைவர்களின் கருத்துக் கருத்து முறையானவை அல்ல. புரட்சியை "ஒற்றுமை" செய்ய முடியாது, ஒவ்வொரு நாடும் தன் மரபுகளுக்கும் வரலாற்றுச் சூழல்களுக்கும் ஏற்ற முறையான கையாண்டு சோவியதின் கூறிக்கொண்டு அடையும், அடைய வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளியில் பல சந்தர்ப்பங்களில் தெளிவாக வெளிவிட்டிருக்கிறார். பிரதமர் இத்தியத் தலைவர்களின் கருத்து இத்திய.

பிரதமர் இத்திராகாத்தியின் இந்த சோவியத் பண்பாட்டின் கிளைவாக இரு நாடுகளுக்கும் இடையே நடந்துவரும் நட்பும் ஒத்துழைப்பும் இன்றும் வறுப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை இதன் முடிவில் வெளியாகக் கூட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

நான் சீத் தேதி சோவியத் நாடாளுமன்றமும் அரசாங்கமும் பிரதமருக்கு அளித்த விருந்தியப்போது பிரதமரின் உரிம சோதனை சோவியத் மக்களின் உணர்ச்சி கைப் பிரதிபலிக்கின்றன: "சோவியத் யூனியன் இத்திராகாத்திய நம்பகமான நண்பருக இருக்கிறது. இருக்கிறது. இருக்கிறது வரும்."

சிவப்பு ரோஜாவைப் போல் செக்கச் செவேல்

அந்த ஒளிவண்ணச் சிறப்பு, அந்தச் சிவப்பு,
அதே மலர்வனப்பு - அவ்வளவும் உமக்கென அடங்கியது
சிங்கார் சூழ்கும் பொட்டு - சிகப்பின் சிகரமான சூழ்கும்

• உசிதமான பொருள்களைத்
தேர்த்தெடுத்து உசிவவாறு கவனம்
செய்த பலன், வேறெந்தக் கும்புகம்பையும்
விட அதிகச் சிவப்பையும்
வண்ணச் சிறப்பையும் தருகிறது
உங்களுக்கு. • சிந்தை கயரும்
வேறு பல சுவல்களிலும் கிடைக்கிறது
சிங்கார்...பணிவான ரகம்,
பரிச்சிதம் ரகம், மற்றும் பலபடர்.

• தூற்றுகு 100 தம்பிக்கக்குரிபவை
சிங்கார் சூழ்கும் பொட்டு ரகங்கள்
எல்லாமே கறுகான தரக்
கட்டுப்பாட்டுடன் விஜ்ஜான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டவை. • ஒவ்வொரு
சிங்கார் பேக்குக்கும் போலிகள
பல வந்துவிட்டன சுந்ததயிலே. எனவே,
சிங்கார் என்ற பெயர் திருக்கிறதா
என்று கவனித்து வாங்குக.

S சிங்கார்

மாரத் நாட்டின் உச்ச விடுபனையுடைய
ஒப்பிலாக சூழ்கும் நிலைகம்
மாரமவுண்ட் பிரைக்ட்டல்,
மாரமத் செமரானல், பம்பாய் 400 004



கோட்டம் எழுப்பினர், குறளை மறந்தனர்!

விஞ்ஞவருக்குக் கோட்டம் எழுப்பிக் குறட்பாக்களைக் கல்வியை பதித்தவர்கள் வஞ்ஞவர் வாசகங்களைத் தங்கள் இதயங்களிலிருந்து அழித்தார்கள்.

வாய்மையே வெவ்வுடும் என்று பகன்ற அரசர் சின்னத்தின் கீழ் ஆட்சி செலுத்தியவர்கள் அத்தப் பேருண்மையை அலட்சியப் படுத்தினார்கள்.

அண்ணாவுக்குச் சமாதி எழுப்பியதுடன் கடமை, கண்ணியம், சுட்டுப்பாடு ஆகியவற்றுக்கும் சமாதி கட்டி விட்டார்கள், தங்கள் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தமட்டில்.

இப்படித்தான் எண்ணத் தொன்றுறறு, வருமான வரி இலாகாகாரினரின் அதிகாரத்தைப் பார்க்கும்போது.

அந்த அதிகார அதிர்ச்சி அளிப்பது அல்ல. மக்கள் பரவலாகப் பல நாள்களாக ஓயும் அவ்வப்போது அறிந்து பேசி வந்தனவதாம். அப்போதெல்லாம் வந்ததிகளைப் பரப்புகிறார்களே என்று அவறியது முரசோலி, இன்று அதிகாரபூர்வமாகவே அதிகாரம் வெளிப்பாடுகிறது.

தி. மு. க. அரசு ஆட்சியிலிருத்தபோது பல நல்ல காரியங்களை வும் செய்தது, மறுப்பதற்கில்லை. எந்தக் கட்சியும் ஆட்சியில் அமர்வது மக்களுக்குப் பல நல்ல பணிகளைப் புரிவத்தான். ஆனால் தி. மு. க. ஆட்சி செய்த பல தற்பணிகள் கட்சித் தலைவர்கள் பலர் சொந்த லாபம் கருதி நடத்திய தில்லுமுல்லுகளுக்குத் தினர போடவே பயன்பட்டிருக்கின்றன.

கிட்டத்தட்ட 33 டீட்ச ரூபாய்க்கு நூறு ரூபாய் தோட்டுக்கள் சில்லறைவாக மாற்றப்பட்டன, திரு கருணாநிதியின் கட்டளையின் பேரில்.

அவரது இல்லங்கள், அவரது உறவினர்களின் இல்லங்கள் பல, பல டீட்ச ரூபாய் செலவில் புதுப்பிக்கப்பட்டன.

திரு மாதன் ஏழு டீட்ச ரூபாய் செலவில் மவுண்ட்ரோட்டில் கட்டடம் எழுப்பியுள்ளார். முரசோலி காரியாலயம் மூன்று டீட்ச ரூபாய் செலவில் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

இப்படியே பட்டியல் நீள்கிறது. தயானா, தர்மம்பாய், கபாலி, கத்தப்பன், அழித்தனார் என்று பல பெயர்கள் அறிக்கையில் இடம் பெறுகின்றன. எல்லாம் கணக்கில் வராத தொகைகள், வரி ஏய்ப்புகள், மோசடிகள்.

எல்லாவற்றையும் படிக்கும்போது விவப்பு ஏற்படவில்லை. வஞ்சகம் களைவெடுப்பதற்குப் பதில் தமிழகமெங்கும் பவிராக்கியது தி.மு.க. ஆட்சி என்று அனுபவப்பட்ட தமக்குத் தெரியும்.

தமக்கு ஏற்படும் விவப்பு இது விஷயத்தில் மத்திய அரசின் பொறுமையைக் குறித்துத்தான்.

எப்படித்தான் துங்குக்கிரானே!

காம்பல் திறமொரு குட்டி...கருஞ்
சாத்து திறமொரு குட்டி,
பாம்பு திறமொரு குட்டி - வெண்ணிப்
பாலிந்தமொரு குட்டி.

எத்த திறமிருத்ததாம் - அமை
யாவும் ஒரே தாமஸ்பே ?
இத்த திறம் சித்தென்றும் - இம்
தேற்ற மென்றுத் சொல்லவாமோ ?

என்று பாடினார் மகாகவி பாரதியார். அவருக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் எத்தகையோ அகை உகை அறிஞர்கள் திறவேற்றமை பாராட்டு

வதன் அபத்தத் தன்மையை விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஆயினும் தென் ஆப்பிரிக்க அரசைப் பொறுத்தமட்டில் எவ்வாறு செவிடன் காதின் காதிய சங்காகவே இருந்து வந்திருக்கிறது.

நிற வேற்றுமை பாராட்டுவது மட்டுமல்ல பிரச்சினை. ஆப்பிரிக்கக் குடியினங்கள் தங்கள் நாட்டிலேயே அந்நியரால் அடிமைப்படுத்தப் பாவகர்களாக நடத்தப்படும் இந்நினைவை ஏன் காண்கிறோம்.

எதிர்ப்பு என்ற எண்ணமே ஆப்பிரிக்கக் குடியினங்கள் உள்ளத்தில் எழாதிருக்காத தேவை யான அத்தனை சட்டங்களையும் இயற்றியுள்ளார்கள் தென் ஆப்பிரிக்க வெள்ளையன். இந்தச் சட்டங்கள் பலவற்றை மானவன், இவற்றால் மரண தண்டனை பெற்றோர் தராளம் எங்குமே மரண தண்டனையே தேவையாம் என்ற அணிக் கிளையில் காடுகளால் அடைவிட்ட அபிதம். இவ்வகையையும் மீறி ஆப்பிரிக்கக் குடியினங்கள் தங்கள் அனாமது வெள்ளையனுக்கு எதிராக அடிக்கடி புரட்சி செய்து வருகிறோம் அது தான் ஆச்சரியம்.

சமீபத்தில் மொசெட்டோ எழுச்சியின் மானவர்கள் பெருமளவில் படுக்கெற்றனர்.

அட்டிமுதலான சட்டவிர்த்துவிடப்பட்டது. தனது இளைஞர்கள் உயிர்த் தியாகம் புரிந்தனர். ஆயிரம் பேருக்கு மேல் கிழப்பும் அடைந்தனர். இ. நா.கிய பாதுகாப்பு சபை தென் ஆப்பிரிக்க அரசின் போக்கை வன்மையாகக் கண்டித்ததுடன் தன் உடனடி தீர்த்த தாக எண்ணி ஒய்த்து விட்டது.

அதன் பின்னர் மறுபடியும் இளைஞர் மட்டு மின்றிப் பள்ளிச் சிறுவர் மீதும் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தியிருக்கிறது. இந்தனை இனம் உயிரினப்பால் வளர்ச்சியிட்டுத் தென் ஆப் பிரிக்கப் பிரதமரும் மற்றவர்களும் எப்படித் தான் நிம்மதியாகத் தூங்குகிறார்களோ !

தென் ஆப்பிரிக்காவில் இன்று வேகம் பெற்று வரும் எழுச்சி நிற வேற்றுமை பாராட்டுவதை எதிர்த்து நடக்கும் புரட்சி மட்டுமல்ல. அது சுதந்திர தாளம் கிழிவி யாததன் விளைவு. ஆப்பிரிக்காவில் தங்களைச் சுதந்திரம் பல நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்று ஆப்பிரிக்காவை ஆப்பிரிக்கரே ஆள்வதைக் காணும் தென் ஆப்பிரிக்கக் குடியினர்கள் தக் களை மட்டும் வெள்ளையர் ஆள்வதை எதிர்த்து எவ்வாறு செய்வார்கள் ?

'சுஜாதா'வின் கதைகள் மாணவருக்கு ஒரு போட்டி

நீதிக்காவத்தில் புலாள் உள்போருக்கு மலையு கிழியில் போதிய அளவில் இறந்தி விட்டதாகத் தனது கிழிஞானிகள் ஒரு கிழிஞானர். இறந்தி அபிவிருத்திக்கு மிகவும் விரைவில் கொழுக்கக் கூடியதாகக் காட்டியும் வேறு எவிய கதிரிசைத் தேட வேண்டும். புலாள் என்பது பெரும்பாலும் புரதச் சத்தே. ஒரு மிகுந்ததை இரு மடங்கு கொழுக்க கூவக்க ஆறு மாதங்களாகும். செவ்வகைப் புரதச் சத்தை பாக்டீரியாக் களை உதவித்துப் பத்தே நிமிஷங்களில் இரட்டிப்பாக்க முடியும். எனவே, எதிர் காலத்தில் மலீகான் செயற்கை இறந்தி மிகவும் பிரபலமடைவான். அந்தச் சட்டத்தில் அளவை உணவு அருத்துவோரே அதிகம் பேர் இருக்கமாட்டார்கள் !

இப்படி ஒன்று இரண்டா ? எதிர்ப்புத் தில் எத்தனையோ கிழிஞான அற்புதங்கள் தீழும் போகின்றன. அவற்றை இவ்வே அக் கண்ணால் பார்த்துக் கதை வடிவம் தந்து அழகிய தடவியல் எழுதி மலிப்பில் கிழிஞான சத்தியோகங்கள். கிழிஞானக் கதைகள் மலர்கின்றன. இன்று கதைவாகத் தோன்று பவை நாளை தீங்குச்சிகளாகும். தேற்றைய கிழிஞானக் கதைகள் இன்று தீங்குச்சி களாகையுபோக. வெயல், வெள்க, கிளாக்கி போன்றோர் இத்துறையில் முன்னோடிகள்.

தமிழில் கிழிஞானக் கதைகள் எழுதவோர் அதிகம் பேர் இல்லை. கிரேக்கிட்டு என்னி விடலாம். அதற்கும் ஒரு ஓரம் போதும். அவர்களிலும் முதலில் தீவாவுக்கு வருபவர் சுஜாதா. இத்துறையில் இவர் அடைந்து வரும் ஆரம் பெற்றிருக்கிறார் காரணங்கள் : (1) இவரே ஒரு கிழிஞானி ; (2) இவர்க்கு

அரவத்தால் தமிழ் ஆற்றலும் உண்டு ; (3) எழுத்துத் திறனுடன் கற்பனை வளமும் கொண்டவர்.

அவருக்கு மேலும் ஒரு சத்தர்ப்பம் அளித்து அவரது ஆரம் பெற்றிருக்கிறார் புரண வெற்றி யாக்கி அதன் மூலம் கல்கிக்கும் புதுப் பெருமை சேர்த்துக் கொள்ள எண்ணினோம். கிழிஞானச் சிறுகதைகளைத் தொடர்ந்து எழுதி ஓரக் கோரியோம். மலிச்சியுடன் இணைத்தார்.

கிழிஞானக் கதைகள் - தமிழ் இயக்கியத் தைப் பொறுத்தவரை இன்னமும் ஒரு புதிப் பதுகை. அரிய பெரிய சாதனைகள் நினைத்த இடமளிக்வும் துறை. சுஜாதாவைப் பிற் பற்றி இனம் தீவமுதலியினர் பலப் பலரும் கிழிஞானக் கதைகள், தாவங்கள் எழுதிப் புகழ் பெற வேண்டும் என்பது எங்கள் அவா.

அதற்கு அனுரணிப்பாகக் கந்துரீ மாண வர்களுக்கு ஒரு போட்டி : சுஜாதாவின் கிழிஞானச் சிறுகதைகளைக் கவிப்பில் ஒன்று கிடாமல் படித்து வாரங்கள். அதன்பின் அக்கதைகள் குறித்து உங்கள் மனத்தில் ஒரு வாரும் உணர்ச்சிகளைக் கொட்டி ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள். நிறைவுடைய கட்டுரைவாக இருத் தால் சரி. ஆனால் நிறைவுடைய கட்டுரைவாகத் தான் இருக்க வேண்டுமென்பதுமிகும். சுஜாதாவின் கிழிஞானக் கதைகள் உங்கள் உள்ளங்களில் என்ன பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தின. எழுச்சிகளைத் தோற்றுவித்தன. உணர்ச்சிகளைத் தூண்டின என்பவற்றைத் தொகுத்து அழகிய கட்டுரை வடிவம் தந்தால் போதும். கடித வகையில் எடுக்கமாற எழுத முயலுங்கள். பிரசுரமாகும் கட்டுரைகளைக் குப் பரிசு உண்டு. -ஆசிரியர்

சிவசுரீ கல்கி கதைகள்

பாரதகுதிரா கணபதி



கல்கி

ஆசனம்

திருநெல்வேலி

பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க்ஸ் உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு அதிகப்படி வட்டி கிடைக்கிறது



ததலிபிதம் உட்கொள்ள வட்டி
5 வருட வகை வரைபிதான
டெ. ரி.சு. மு.பா.சி. இலாபக்கு

ததலிபிதம் உட்கொள்ள வட்டி
5 வருட வகை வரைபிதான
டெ. ரி.சு. மு.பா.சி. இலாபக்கு

கீழ்க்கண்ட அட்டவணியை கவனமாகப் படியுங்கள்:

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| சேமிப்புக் கணக்குகள் | 51% | 5 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 9 மாதங்களுக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 61% |
| டெர்ம் டிபாசிட்டுகள் | | 9 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 1 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 71% |
| 14 நாட்கள் வரை வட்டி இலகி | | 1 வருடம், மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 3 வருடத்துக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 81% |
| 15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 31% | 3 வருடம் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 5 வருடம் (உட்பட) வரையான காலத்துக்குரிய டிபாசிட்டுகளுக்கு | 81% |
| 46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 31% | 5 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட டிபாசிட்டுகளுக்கு | 10% |
| 91 நாட்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 8 மாதங்களுக்குக் குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு | 61% | | |

வெகெரிங் டிபாசிட்டுகளுக்கும் தக்கபடி அதிக வட்டி அளிக்கின்றன.

எங்கள் பாங்குக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —
எங்களை அன்பார்ந்த சேவை உங்களுக்கு திருப்தி அளிக்கும்.



பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: "ஆக்ஸ்டிபேரிட் ஹவுஸ்", மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600005

கிளைகள்:

சென்னை (4), பம்பாய் (2), புது டெர்லி (2), கல்கத்தா (2), பெங்களூர், ஹைதராபாத், அஹமதாபாத், துண்டிர், விராசாப்பட்டினம் மற்றும் பாங்காக் (தாய்லாந்து)



ஜீவகாருண்யம் 10

இந்தக் கதை மூலக்கவி தரிசனமே சங்கராசாரியர்
சுவாமிநிதி....

'ஜீவதிக் சொந்தது இடஞ் சமையப் பிடித்து இழுப்பது' என்பார்வீன, அந்த மாதிரியான வந்தார்ப்பும், உருவக்குத்திக்குடும்பத்துக்காரர்கள் அனுகூல ஏதோ ஒரு பிடி மானைத் தின்று அந்த வேளையில் பிராணசூரிகளிடம் கொள்ளப் பார்த்த சமயம் அதிநிவந்து சேர்ந்தவிட்டார்.

அந்த வந்தார்ப்புத்திறம்கூட அந்தக் குடும்பத்தில் ஒருத்தராவது கிருத்தோஷம் பண்ணிய பின்பாங்கல்களைப் பிராமணன், அவனுடைய பத்தினி, புத்திரன், மாட்டுப் பெண் ஆகியோர் தாது பெருமே போட்டி போட்டுக் கொண்டு அதிதிக்குத் தங்கள் பங்கு மானைக் கொடுக்க முன் வந்தார்கள்.

அதிநி வந்தாரும் - அவ்வது கிருத்தோஷம் பன் - என்பது சமூக தர்மம். Social Duty. குடும்ப தர்மம். Domestic Duty. என்னும் ஒன்று இருக்கிறது. ஒரு குடும்பத்தில் இன்னொன்று இன்னொன்று உடையப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிற தர்மம் இது. தாது பெருமையோடும் பட்டிப்பெண் பண்ணும்கூடுகிற போதெ தங்களுக்குள் கொடும்கூடக் பட்டியை எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டார்கள். 'புருஷன் இவ்வாமம் ஒரு பத்தினி இருப்பானா? உங்கள் பங்கைக் கொடுத்து விட்டு நீங்கள் உயிரிடை தான் மார்ப்பென்று? அதனால் என் பங்கை தான் கருகிடுதேன்' என்று பத்தினி பிடிவாதம் பிடித்தாள். பின்போயோ, 'பிரத்தியக தெவ்யமாய மாதா பிதாக்களுக்குப் பிராணபத்தி என்னிற்போது ஒரு புத்திரன் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்காமா?' என்று அவர்களைத் தடுத்தா. அதிதிக்குத் தன் பங்கையே தரப் போனான். உருவக்குத்தி பிராமணனிடம் அவனுடைய பத்தினி எத்தப் பதிர்தா தர்மத்தை எடுத்துக் கொள் ளுமோ, அதனையே மாட்டுப் பெண் பின்பு விடம் கொய்தி, 'தான் தான் என் பங்கைத் தருவேன்' என்று பிடிவாதம் பண்ணினாள்.

தாமச இருத்தால் ஏதாவது ஒரு வந்து தமக்குக் கொடுத்திருக்கிறது, 'தான் ஒருத்தி'

தே பித்தி' என்று போட்டி போடுவோம், இந்த ஏழைப் பிராமணன் குடும்பத்திலோ பிராணத் தியாகத்துக்குப் போட்டி போட்டார்கள். இவ்வக, தான் எல்லாம் பணக் காரர்களாகத் தான் முடியும் என்றினை; பரம ஏழைகளாகவும் முடியும், பெரிய ராஜா வான ரத்தி தெய்வம் குடும்பத்தினர் செய்த அதே தியாகத்தைத்தான் இப்போது பரம தீர்த்திரங்களை இவர்களுக்கும் செய்கிறார்கள்.

கடைசியில் பிராமணன் மத்தவர்களை அடக்கிவிட்டு, 'குடும்பத் தலைவன் என்று யார் வைத்துத் கொண்டிருக்கிறான் என்று சொறுப்பு, உடைய உட்கண் குவையவும் சகிப்பது, மனமறித்து உட்கணில் எவையையும் பட்டினி போட்டு வதைக்கு ஆளாக்கினால் தான் பிரகடனமிக்கிறார்கள்' என்று தீர்மான மாகக் கொய்தித் தன் பங்கு மானை மாசை குக்கு அப்போடு தான் செய்தான்.

அவர் அதைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் பரி திரவன்கள் என்னார்.

உடைய பத்தினி தன் பங்கை அவருக்கு மகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தாள்.

அதைவும் சாப்பிட்டுவிட்டு, 'இன்னமும் கொண்டா' என்று உட்கார்த்துவிட்டார் அதிதி.

கொஞ்சம்கூடக் கொடுமே இவ்வாமம் பின்புவுத் தன் பங்கு மானை அவருக்குக் கொடுத்தாள்.

அதைவும் சாப்பிட்டு விட்டுவிட்டு, இன்னம் வந்தாளுத் தன்னையே இவர்களுக்கு என்னிற மாதிரி இருத்தார் அதிதி.

கடைசியில் மாட்டுப் பெண்ணும் அவருக்கு மனவாரத் தன் பங்கு மானைக் கொடுத்தாள்.

அதிநி அதைச் சாப்பிட்டு முடித்தாரோ இவ்வோ, ஆகக் காண்கிறீய், அந்த நூது யார் மேலே ஆகாத்திலிருத்து புறப் பங்குக்குப் பொறித்தது.

'தான் தான் தர்ம தெவதை, உட்கணப் பரிமோதிகமே மாசைப் பிராமணனுக் கத் தென். பரிமோதிகள் தீவன் அப்படிமாத

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வறியபடி உயரகம், பூதகம், உருவகமிருந்து தொகுத்தது]

இந்த விட்டார்கள். உயிரைக் கொடுத்தா
வது கிருத்தோம்பிய நடத்தில் காட்டுவதில்
உங்கள் குடும்பத்தைப் போல் எங்குமே கண்ட
தில்லை. அவரவரும் கொடுத்த பிடி மாக
உங்களுக்கு கவர்க்கத்தெய்யே இடம் தேடித்
கொடுத்து விட்டது. எங்கோரும் ஆனந்த
மயமான தென்கொகத்துக்கு வந்து சேர்வீர்
எனாக" என்று அசிரி கேட்டது.

[அசிரி கேட்டதா; தர்பயதெவத தேசம்
வந்ததா என்று சரியாக நினைவில்லை. தாத்
பரீயம் இதுதான்.]

உடனே தேவர்கள் அங்கே அவ்வாறு
விமானத்தோடு வந்தார்கள். உஞ்சலிருத்தி
பிராமணக் குடும்பத்தினர் அதனை ஏதிக்
கொண்டு கவர்க்கத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்
தார்கள்.

கவர்க்கத்துக்குப் போனார்கள் என்றால்
இந்த வேகத்தில் பிராமண விட்டார்கள்
என்று அந்தவர். குசேவர் மாதிரி இந்த
கொகத்தெய்யே அவர்களுக்கு கவக யம்பத்
தும் வந்ததாகச் சொல்லவில்லை அங்கனம்?
இவர்கள் கவர்க்க கானம் கிட்டும் என்று
அபிப்பிராயம், தானம் சொல்லவில்லை. கிருத்
தோம்பிய பண்புகளாகவே உயிரை விட்
டார்கள். தானும் கவர்க்கம் வித்தித்தது.

இந்தக் கவையை என்னும் சொல்லை நீசப்
பிண்டி. "அந்த மயத்தில் தான் கிருகிஷத்தி
ரத்தில் அந்த விட்டத்தான் இருந்தேன்.

இவர்கள் தானம் கொடுத்த மாக ஏதோ
தவித்துவிட்டு சிறிதநேரத்தில் தான் அந்த
இடத்துக்கு மேலாக ஒடுகிற போது, என்
சாரத்தின் இந்தப் பாதிப்பில் அந்த மாக
பட்டிருந்தான் இந்தப் பக்கமே கவர்க்க
என்னமோ விட்டது.

[இப்போது உட ரொம்ப நல்லவர்களைத்
"தங்கமான மனம்" என்றுதான் சொல்கி
றோம். இவ்விலில் உட "Goddard" என்
கிருக்கன் அல்லவா? தங்க மனம் படைத்த
நிலாகக் குடும்பம் செய்த தானத்தில் இது
கவகமாகவே திருமாவிருக்கிறது.]

"அதற்கப்பறம், இப்படி ஒரு பக்கம்
மட்டும் தங்கமாக இருக்கிறதே. இதையாநி
கேட்கிறவரது பரம் உத்திருக்கமான
தானம் நடக்கிற இடத்தில் சித்திப் போனது
இன்னொரு பக்கத்தில் பட்டான் அதுவும் தங்க
மாகி. ஒழுக்கத் தங்கமாகவாமே எவ்விற
ஆசையில் தானம் பெரிய பெரிய கைதாய்
பிணைகள். அன்ன கைகளுக்கெல்லாம் போன
புத்தான் இருக்கிறேன். ஆனால் என் மறு
பாதி தங்கமாக மாறவே வில்லை. தர்பயத்
திரர் மகா பெரிய பாகம் பங்கி, அன்ன
தானம் செல்கிறேன், இங்கே சித்திப் போனதி
காவது என் சாரத்தின் பாகி பாதி
தங்கமாகுமாக்கும் என்றுதான் இங்கும் வந்து
புரண்டு பார்த்தேன். இங்கேயும் பங்கி
காணோம்" என்று நீசப் பிண்டி முடித்தது.
(தொடரும்)

பாருவோம் பாப் மயூசுக்!

கதை:
சாருகேசி/
தமயந்தி
சுந்திரம்: ராஜ்.

சுந்திரத் தொடர்
அருந்த இதழில்
ஆரம்பம்



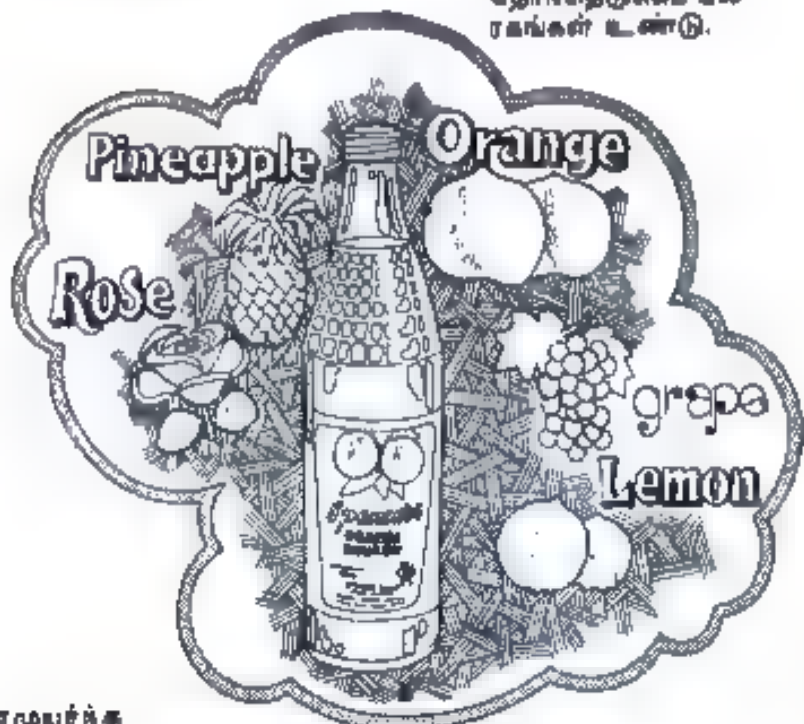
பழரசம் பருகுங்கள்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

பழரசங்கள் மற்றும் ஸிரப்புகள்

கவையும் சத்தும
நிரம்பிய பழ ரசங்கள்.
அளிப்பவர்களே தரத்துக்குப்
பெயர் பெற்ற
ஸ்பென்ஸர்ஸ்.

பருகும்போதெல்லாம்
உவகைழுட்டுவது.
அத்துடன் உங்கள்
செல்லைக்
குறைப்பதும் கூட.
தேர்ந்தெடுக்கப் பல
ரசங்கள் உண்டு.



தரமுயர்ந்த
பானங்களைத்
தருவோர்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிட., சென்னை மற்றும் கிளைகள்

அரும்பு அம்புகள்



சுருள்
நூல்கள்

அத்யாயம் 28

கமலாவின் கள்ளம்!

தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த கமலாவைப் போட்டு வென்று நிற்கக்கொண்டு இருந்தான். குளிர்த்துக் கள்ளம் அது கொடை வாய்தான். பவத்திலுக் கள்ளம் அவளுக்கு நீந்தத் தெரியும். மேலும் மனத்திற்கு முழு வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் முடியாது! அதிகமாக அதில் ஈடுபட்டுக் கூடும் தனக்குத் தெரியும். ஆனால் அதுபற்றித் துடிக்கத் தோன்றவில்லை. அந்தக் கள்ளம் காமாட்சி அம்மான் உச்சம் போடத்தான் போகிறான். ஆனால் எல்லா நடுக்கியது அந்தக் கள்ளம்.

அப்படியானால் அவன் வேண்டியவன் ஒரு குடும்பத்தின் கை உருக்கை கொடுக்க மாறிய தந்தை காரணம் என்ன?

அவ்வாறும் அவனை காப்பாற்றிக் கை ரேர்த்திருந்ததானால்! "துயோ!" என்று எல்லாவின் குரல் கேட்ட மறு கணம் அவன் ஒட்டாக வந்து விசை துக்குக் இறங்கினான். "பயப்படாதே" என்று சொல்லி அவனைப் பற்றித் தாக்கி விட்டான். விசைத்துப் படிக்கப் படித்துக் கொண்டு அவன் மேலே ஏறிவர உதவினான். இருவரும் வெளியே வந்த பிறகு தாய்ப்புக் கிறிஸ்தவச் சரிசெய்து குட்டிதையும் இழுத்து வெளியே கொணர்ந்தான்.

"ஆபத்திக்குப் பாயக்கி" என்ற கருத்தில் கவனம் சென்ற தாமதமான கமலா கைரேயை உதவியபோது, அவன் கரங்கள் அவன் நேகத்தைத் தீண்டிய இடங்கள் இப்போதும் அவளுக்கு இப்போதிரை அளித்துக் கொண்டு இருந்தன. அந்த இப்போதிரை குற்ற உணர்வுடன் கடின பவமாகவும் மாறி அவன் உதவி எடுத்தது.

தனக்கு நீந்தத் தெரியும் என்று அவன் ஏன் கூறவில்லை? தான் பயப்படவில்லை என்று அவன் ஏன் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்? விசைத்துப் படிக்கப் படித்துத் தனக்கு அவன் உதவி இன்றியே கைரேயைத் திட்ட முடியும் என்று அவன் ஏன் அவளுக்கு உணர்ந்திருக்கிறான்?

அவன் வந்து தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று அவன் ஆவரப்பட்டான். அந்த வேதம் நடத்தான். அவன் தன்னைத் தோட்டுத் தாக்கி அனுமதித்தான்.

ஆனால் ஏன் ஒன்று அவன் மீது படுவது இப்போது முதல் முதல். தான் அவனை மனமாரக் காத்திருப்பது போலவே. அவனும் தன்மீது அன்பு கொண்டிருந்தான். அவன் கவனிப்பாடிருக்கை மாட்டான். இப்படி நடுக்கிப் பதையும் நேர்த்திருக்காது. கைரேயைப் பிறகு அவன் கமலாவிடமிருந்து வந்திருக்கிறான். ஆனால் கவனத்திக்குப் பவானின் மீது இருந்த மோகம் அவளுக்குத் தங்குதல் தெரியும். அவன் தன்னைக் காப்பாற்றுவது ஒன்று உயிர் மந்திரி மனம் உயிரிடம் காண்பிக்கும் இயல்பான இரக்க உணர்வின் அடிப்படையில்தான். ஆனால் அவனோ அவளுக்கு கைரேயைத் திரும்பிக் கவனத்தான மன முறையில் அந்தப் பெற்றும் இருந்தான். இந்தக் குற்ற உணர்வு காரணமாகத் தான் அவன் இப்போது நடுக்கிக் கொண்டு இருந்தான்.

கைரேயைத் திரும்பிப் போயிருந்த காமாட்சி அம்மாளும் மாசிலாமணியும் திரும்பி வந்து நேர்த்திருக்கிறார்கள்.

"கொண்டிருப்பது என்ன சத்தம் கேட்டு விடுதே!" என்று சொல்லிக் கொண்டு காமாட்சி விசைத்துப் படித்தான்.

கமலா வெட வெடத்து நிற்பதோ கல்யாணம் ஈரம் சொட்ட நிற்பதோ அவன் கண்ணில் படவில்லை. மூதலில் குடம்தான் அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது!

"அடி பாவி! குடிசைப் கெட்டுடுமே! வெணுமென்றே தகவிலையா? படிப்புக்தான் வரவே, வீட்டு வேலைகளையாவது உருப்படி யாகச் செய்வாய் என்று பார்த்தால் அதிலும் பூர்வம்தானா?" "ஆம். கமலா அழ ஆரம்பித்தான்"

கல்யாணத்துக்குக் போய் கோபமாக வந்தது. பதக்கை நன்றெவ்வந்து கடித்தான்.

இதற்குள் மாஸிலாணி, "இந்தா என்ன து-தென்று கிசாரியாமகேயே எதற்கு இப்படி எரித்தவிலிருந்து?" என்று கேட்டார்.

"கமலா ஏன் உன் உடம்பு நனைத்திருக்கிறது? எப்படிச் சூப் தகவிலையா?" என்றார்.

"விணத்திலே விழுந்து விட அப்பா!"

"ஐயப்போ! விணத்திலே விழுந்து விட்டாயா?" என்று அவரின் காமாட்சி.

"கமலா காலத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுக்காமல் பெண்ணை விட்டிலே வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் வாழ்க்கை வெறுத்துக் விணத்திலே விழுந்தான்" என்று எங்களுக்குக் கேட்ட பெயர் வாய்க்கித் தரத் திட்டம் போட்டாயா? சிவாமவே வந்து விழுந்து விட்டாயா?"

"இப்போ அவனாக விழுந்திருக்கான்" என்று பிடித்துத் தள்ளினேன்!" என்றான் கல்யாணம் ஆத்திரத்துடன்.

"இது என்ன அபிமானம்?" என்று தம்பியை இருவரும் சகலாலத்தில் கேட்டனர்.

"இவர் விணவாட்டுக்கு அப்படிச் சொல்கிறார் அப்பா! இவர்களை எங்கே விணத்திலிருந்து கண்டியைத் திக் காப்பாற்றினார்?" என்றான் கமலா.

கல்யாணம் நடந்த கைதையை விவரித்தான். கல்யாணத்தையும் கேட்டு விட்டுக் காமாட்சி அம்மான், "நல்ல யேன் சரியான சமயத்தில் வந்து காப்பாற்றினாய். இவ்வாறேபோலும் எப்போதும் அபாயகரமாகக் காங்க மெல் காரைக் கமத்தி விடுப்பார்கள்னோ! இருவருக்கும் கல்யாணமாகாததான் மனக் கசப்படைந்து தானே இவனை விணத்தில் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டதாகக் கூடக் கதை உட்டி விடுவார்கள்" என்றான்.

"பெண் விணத்தில் விழுந்து சாகாமல் பிழைத்தது பெரிதாகப் படவில்லை. நன் மீது அபாயதம் கிழாமல் தப்பியதுதான் மூக்கியமாகத் தொன்றுகிறது இந்த அம்மா ணுக்கு!" - கல்யாணத்துக்குக் காமாட்சியின் பேச்சு விவரப்படுத்தது; கமலாவின் மீது அவனுக்குப் பரிசு கறிகரித்தது.

இதற்கு சமயம் விட்டுக்கார ரங்கநாத மூதலியார் வந்து சேர்ந்தார். வரும்போதே, "இரண்டு மாத வாடகைப் பாக்கி. கொடுக்க முடியவில்லை" என்றுக் கேட்ட காலி பண்ணைக் கெண்டியவருதான்" என்று கூறியபடியே வந்தார்.

"நல்ல ஆளாய் நீ! கூரை பற்றிஎரிவும் போது பிடிக்கு நெருப்புக் கேட்ட கைதாளாக

இருக்கிறது உமது போக்கு" என்றான் கல்யாணம்.

"கூரை எரிந்ததோ இக்கியோ என் னயிற பற்றிக் திருத்தியென்று எகிறந்து, கல்யாணம்! உன் பேச்சைக் கேட்டு இவர்களை இவனை குடி வைத்தேன் பாவி!"

"மூதலியார் ஸார்! தரிசுமையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் பேசுகிறீர்கள். இந்த மனுஷனுக்கு ஒரு காரமாக உடம்பு எரியவில்லை. வெகி விடைத்தும் கூடப் போக முடியவில்லை. இதைப் பெண்ணே விணத்தில் விழுத்து விட்டாள்."

"தனையோ! ஏன்? ஏன்?"

"சபலமாகத்தான்!"

"இது என்ன கிசாரி! நான் இந்த வீட் டென் வந்தே சொல்லி காணாதிருந்தே இரண்டு மாதத்துக்குப் பிறகு இவ்வுங்களை வந்து கிறேன் வாடகையைக் கொடுத்து அதுபா? ஏற்கத்தாக இப்போதுகூட என் உடம்பு மாட்டேமே!"



"அதுகால நிர்வாகம் 2-1-19 தவறு" என்றுக் கல்யாணம், "என்ன அபாயமிருந்து நான் வந்து ஏன் விட்டேன் தங்கவிலிருக்கிறேன், அடிக்கடி வந்து பார்த்துக் கவனித்துக் கொள்வோம் என்று தொன்றுதோ ஒரு மனுஷனுக்கு?"

"நீதான் கவனித்துக் கொள்கிறாய் என்று இருந்து விட்டேன்."

"அதன் விளைவாய் பாருங்கள். பாவம், இவன் மனைற்தில் விழ் தேர்ந்தது!"
 "அதெப்படி நான் இங்கு வராததற்கும் இவன் மனைற்தில் விழுந்ததற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

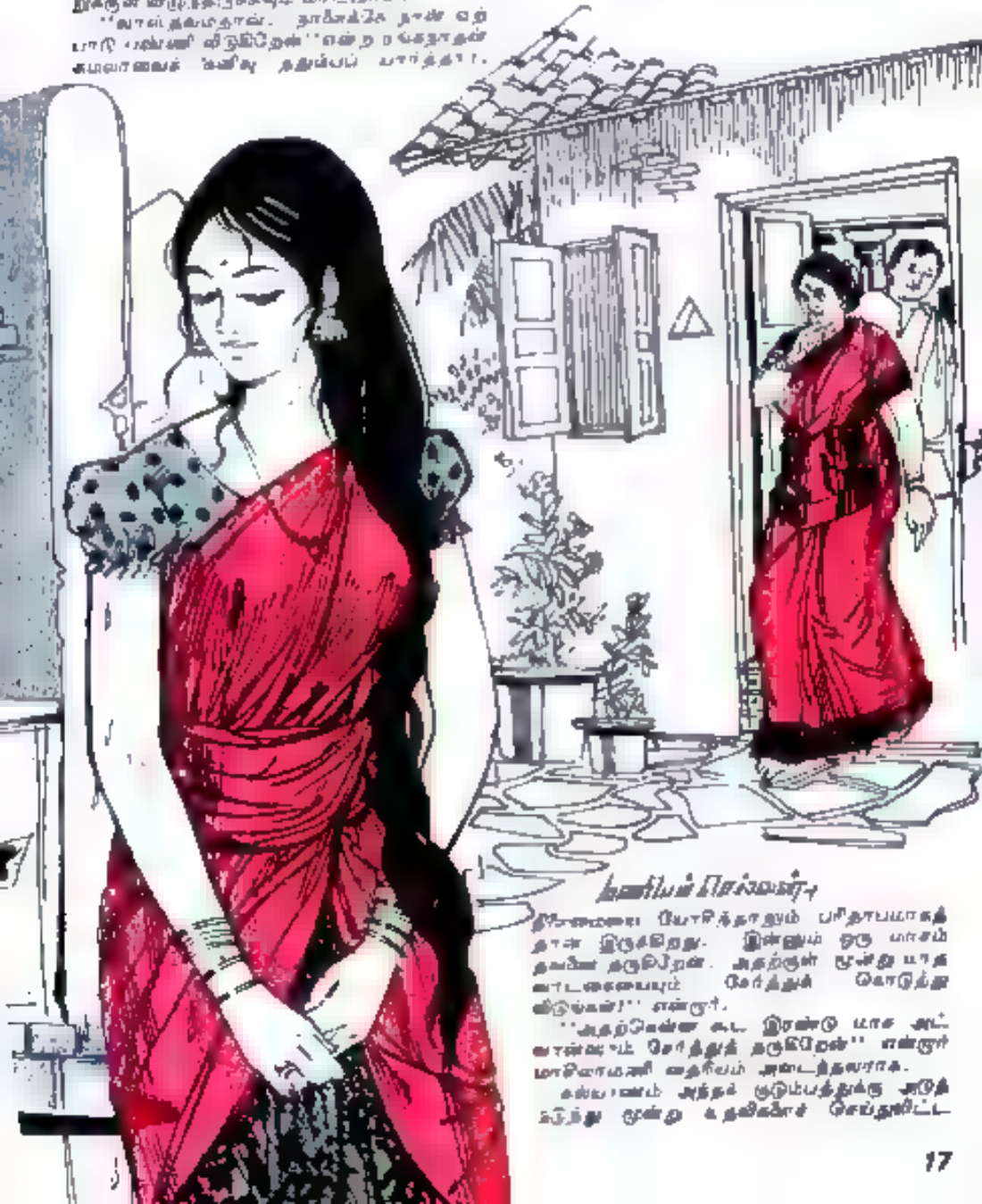
"நீங்கள் அடிக்கடி வந்து பார்த்திருந்தால் தம்பலர் இழுக்க இவன் படும சீரமத்தை உணர்ந்திருப்பீர்கள். ஒரு பம்பு கேட வைத்துக் கொடுத்திருப்பீர்கள். குழாயைத் திறந்தால் லாகர் வந்திருக்கும். இவன் மனைற்தில் நீர் இழுக்கப் போவீருக்க மாட்டான் மனைற்துக்குள் விழுந்திருக்கவும் மாட்டான்!"

"வாய் தவமதான். நானாகவே நான் ஏதே பாடு பண்ணி விடுகிறேன்" என்ற ரங்கநாதன் கமலாணைக் கவியு ததுப்பப் பார்த்தா.

"பாவம்! கமலா ஏதத்தோடு நிற்றிருவோ! உடம்பு கேட வேடவேன்று தடுக்குகிறதே. போம்மா. போ! உங்களை போல் வேறு புடவை மாற்றிக்கொள்" என்றார்.

கமலாணம் ரங்கநாத முதலியாகர அனுமி அகர் எடுத்தோடு பேசினாள்: "வேறு மாற்றப் புடவை இருக்கிறா என்னவோ பார் கண்டது! இத்தக் கமலத்தில் நீர் வரட களைய எழுல் பண்ணுவிடுவன் என்று வேறு வந்துவிட்டார்."

ரங்கநாத முதலியார் உடனே மாசிலா பன்னையப் பார்த்து. "பாவம், உங்கள்



கமலியன் பிரஸ்வரம்

நேரமனைப் போசுத்தாலும் பரிதாபமாகத் தான் இருக்கிறது. இன்னும் ஒரு மாதம் தங்கை தருகிறேன். அதற்குள் ஓர்சுறு யாத வரடகையையும் சேர்த்துக் கொடுத்து விடுவான்!" என்றார்.

"அதற்கென்ன கூட இரண்டு மாத அட் வான்னுப் சேர்த்துத் தருகிறேன்" என்றார் மாசிலாமணி வதரியம் அடைத்தலராக.

கமலாணம் அந்தக் குழப்பத்துக்கு அருத் கடுத்து ஓன்று உதவிக்கச் சேவ்றுவிட்ட



கொண்ட முருகப்பா ஊரில் பந்தவத் திர் 'மகன், மருகன்' வர்ணம் காசி விக் கொண்டு, நடுவர்க ஸமர்த்து ஆட்டத்தாக் கந்தவயிற்றி முயற்சு கவந்தாராள். இறுதி ஆட்டத்தின் பின்னர் சிவன் செழிமேண்டல் வெண்டல் முருகப்பா தங்கக் கொம்பைவாத் தட்டக் கொண்டு போகிறது. "சின்னி! அடித்த லோலகிபி 'மோம்' ஊரில் சலிக்கன் எல்லாம் மருகக் இலாத்தடி! அந்தச் சாத்தன்களாலே அவருக்குத் 'தன்' சேஷக் ஆட்டக்காரர்' என்று விருது வழங்கிக் கொள்கின்றாரல்லவா என்னமோ?"

இப்பொழுது வெங்கட் கூட எம். வி. வி. பிள் ஊரில் விளங்காத நோக்கி விட்டார் என்றால் ஊரில் கோவை எப்படியுப்பட்டது, என்னவாத் அதிசய நாம்.

—குணமேனி



ம.ம.

அருளுக்கலம் போடப்பக்காரப் பெண்ணை ஊரகிப் போட்டியில் பம்பாய் கோஷ்டியும் கோளக் கோஷ்டியும் ஆடியதில் பம்பாய்க் குழுவுக்கு வெத்தி விட்டதாத.

திருப்பியுடன் புறப்பட்டான். கமலாசுவக் காய்ப்பாற்றியாமி விட்டது; பம்பு செட்டுக்கு ஒத்தாடு செய்தாமி விட்டது; காலக் கவாடுக்க ஒரு மாத அலகாசம் பெற்றுத் தந்தாமி விட்டது! "நான் வருகிறேன்; விட்டுக்குப் போய் உடை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று கூறிப் பிரித்தான்.

அந்நியாயம் 24

"வேறு நல்ல வான்!"

கிளியாணம் சென்றபிறகு ரங்கதாத முதலி வார் மாசிலாமணியைப் பார்த்து. "ஏன் கவாமி, அந்தப் பிங்கலாண்டான் கொல்லி விட்டுப் போவது உண்மைதானா? உங்களுக்கு வேலை கடைத்து விட்டதா?" என்றார்.

"உம்... உம்... இப்பது சதம் கிடைத்த மாநிரிதான்."

"அதென்ன ஒய், ஸாத்தியார் மாநிரி மார்க்குப் போட்டுப் போசிறீ?"

"ஸாத்தியார் வேலைக்குத்தான் மனுப் போட்டுடன். மனுப் போட்டதில் நம்புது சதவீத வேலை முடிந்தது. அவர்கள் என்னைத் தோற்றதெடுக்க வேண்டியா இப்பது சதவீத வேலைதான் பாக்கி. ஆக நம்புது சதவீதம் வேலை கிடைத்த மாநிரிதானே?"

ரங்கதாத முதலியார் சிரித்தார்.

"இப்படிச் சிரித்து எரிச்சலை வெப்பவு ததிலுப் பதில் சிபாரிசு செய்கு என் மனதைக் குவிர்ச்சிக்கலாம்!" என்றார் மாசிலாமணி.

"இந்த ஊர்ப் பண்ணிக்கூட, நிர்வாகக் கமிட்டியில் நீரும் அங்கத்தினராமோ?"

"ஆகட்டும் கவாமி, ஆகட்டும்! பேஷாசர் சிபாரிசு செய்கிறேன். ஆனால் பலன் இருக்குமென்று பதான்-றாக்கிஸ். சின்னப் பசகன் எத்தனையியா பேர் பி.ஏ., பி.டி., எக்ஸாம் பாஸ் பண்ணிப்பிடு மனுப் போட்டிருக்காங்க. சபாத்தியாவர் பார்த்திப் பெருது உமக்கு அதுவும் இந்த கவதில் எப்படி வேலை கிடைக்கும்? என்னைக் கேட்டால் உங்கன் கஷ்டமெக்வாம் இ ஒரு வழி சொதிவென்..."

"பேஷாய்க் சொத்துங்கள், குருடனுக்கு வேண்டியது உண்டாலே, அதை பார் கொடுத்தால் என்ன!"

"ஏதோ உடையுக் கச்சுக்கு மூக்கும் முழியு மாகப் பார்த்து வட்டணமாக ஒரு பெண்ணைக் கொடுத்திருக்கிறார். அவளுக்குக் கடிவா சிக் சிரம் ஒரு கவ்வாணத்தெய் பண்ணி வைத்து விட்டார். அதுவும் நல்ல பணக்கார இடமாகப் பார்த்து விட்டார்..."

"அதைப் பற்றி நான்கு யோசிக்காமனா இருப்போம்? இப்போ கத்தவியிட்டுப் போளுனே கவ்வாணம் அவனுக்குக் கொடுக்கலாம் என்றுகூட என்னை யிருத்திராம்."

"அதிருதான், நவ்வாணமாவது கமலாசுவக் கவ்வாணம். பண்ணிக் கொள்ளவாங்கு!"

"என் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? அந்தப் பையன் இவனிடமும் எங்கனிடமும் பிரிய மாகத்தானே இருக்கிறான்! இவனும்..."

"நடவுகெடுத்து அந்தப் பேச்சாலே இனிமேல் எடுக்காதீர்கள். ஏதனாலே ஊரெல் லாம் ஏடுர கத்தவியாக இருக்கு..."

"என்ன வந்தி?"

"ஒரு காலிபன் அடிக்கடி ஒரு புலவியை வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என்ன

இணையற்ற எழிலெமணி
மேன்மை வழவழப்பு இவற்றையெல்லாம் உண்டாக்கி



ஆம், லக்ஸ் ஸாப்ரீம் உங்கள்
மேனி எழிலுக்கு மெருகட்டு
விறது. நீங்கள் அதை உணர்ந்து
மகிழ்வேர்கள். அதன் மலகரும்
நறுமணம், செழுமைபாள் கீரீம்
இணைந்த துரை. மேனிநயப்
பட்டுப்போன்று தழுவிச்
செல்கிறது. லக்ஸ் ஸாப்ரீம்
பூட்டி கீரீம் உங்கள் எழில்
மேனிநய மென்மைபாகவும்,
வழவழப்பாகவும், இவற்றையெல்லாம்
வண்புடனும் வைக்கிறது.



மேது எந்த நேரப்பையும்
புதிய சித்திரமும் எழுது.

உயர்தரமான சுவைக்கும் உண்மையான சிக்கனத்திற்கும்

ரிக்கரி
Riccory



**அரை
டீஸ்பூன்
அளவே போதும்**
(இதன்மூலம் குறைந்த
அளவிலேயே உபயோகிக்கலாம்)



50 கிராம் சீராவில் 37 கிராப்புகள்
மட்டுமே 50 கிராம் சீராவை
மட்டுமே 7 கிராப்புகள் அதிக
மாக சிக்கரி அளக்கிறது ஏனெனில்
சிக்கரி மூலமாகவானது. இது
சுவை அதிகம் குறைந்தது.

அதிக மிஷ்ரம்மையானது.
அதிக மிஷ்ரம்மையானது.
குடியும், மனமும் சிறந்த
மூலமாகவானது. அதன்
மூலம் கிராப்புகள் மனமும் குடியும்
சுவை மனம் தாங்கிக்கு குறைந்த
அளவு சிக்கரியே போதும்.



இப்போது சிக்கரியின் வீடு
வளியாகக் குறைந்தது!

50 கிராம் சீராவில் 50 கிராம்
வீடு குறைவாகப்படுகிறது.



ரிக்கரி
Riccory

எடுத்து அரைந்த காப்பியின் சுவையை

ஏறக்குறைய அதே விலையில் உங்களுக்கு அளிக்கிறது

வதந்தி பரவும்! எல்லாம் தாதல், கல்யாணம் எங்கிற வதந்திதான்."

"அப்போ நான் போட்ட கணக்கு சரிதானே!"

"கதகத தப்ப! அவன் ஒரு நாளும் கமலா வைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ளப் போவ தில்லை. என்னைக் கேட்டால் அவன் மறுபடி யும் கங்கம் வீட்டில் அடிபெடுத்து வைக்கவே அழுவாக்கக் கூடாது என்பான்!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? இங்க னு தப்பும் நடத்துவதில்லை, நடப்பதற்கு தாக்கல் விடவும் மாட்டோம். தாங்கள் கொள்கையான குடும்பத்தைச் சேர்த்த வர்கள்!"

"அது தெரிந்துதான் தானும் சொல் லிறான். இந்தக் கல்யாண கந்தரம் இதுக் கிருமே, கதகத வானியல்! பாலாவி என்று ஒரு பெண் யக்கல் வந்திருக்கிறாள்; எப் போது பார்த்ததாலும் அவள் பிள்ளையேயே என்றுகொள். அவள் காலாடு! இட்ட சாதத் தலையாகச் செவ்வக் காந்திருக்கிறாள். சீக்கிரம் அவர்கள் இரண்டு பேருக்கும் கல்யாணம் நடத்ததாலும் நடக்கும் என்று யாசிரி பேசிக் கொள்கிறார்கள்..."

"பார்த்திருக்கா! நான் சொன்னது சரி யாய்ப் போயிற்று!" என்று காமாட்சி அம் மான் தன் புருஷனிடம் சொல்லுகள்.

"தாளைக்கு என்னைக் தெலிக்கட்டும்; சூப் பாணியி் தெர்மனியும் தோற்கட்டும். அவ்வது பிரத்யம் வந்து உன்கமே அழிந்து போகட்டும். அப்போதும் நீ. 'பார்த்திருக்கா, தான் சொன் னது சரியாய் போயிற்று?' என்பாய். நீ

சொல்லாத விஷயமே சிடைவாது; அது சரி யாகப் போகாத நிலைமையும் இல்லை!" என்றார் மாணியாமணி. பிறகு ரங்கநாத முதலியாவரை நோக்கி, "உங்கம் போசனதான் எவ்வ?" என்று கேட்டார்.

"வேறு நல்ல வரணாகப் பார்த்துக் கமலா யுக்கும் கல்யாணம் பண்ணிவிட வேண்டுகாது தான்."

"நீங்கள் பார்த்து இந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு வழி காட்டி விடுவீர்களே. உங்களுக்கு புண்ணியமா விருத்தும்!" என்றார் காமாட்சி.

"அதற்கென்ன பண்ணி விட்டால் போகிறது. தாளைக்கு நல்ல நாள்தான். ராசுகாலம் வந்திற்று நம் வீட்டுக்கு வராதவன், சாலகாமமாகப் போகலாம்!" என்று சொல்லி விட்டு ரங்கநாத முதலியாரி் சென்றார்.

அவர் போனதும் மாணியாமணி தம் மனை விவைப் பார்த்து. "அப்பே இனிமேல் அத்தக் கல்யாணம் இந்த வீட்டிலே காலை வைக் காம்." என்று கருவிரார்.

"இத்தாங்க, உங்களைப் நினைவேந்த முடி யாக எபதம் எனதையும் பண்ணுகிறீர்கள்! எவ் வாணதின் காலை முறிக் உங்களை யூகாது. வேணுமானால் இந்த நாற்காலியின் காலை முறிக் அடுப்பில் வைக்கிறதுதா எபதம் எடுத் துக்குங்க. நாற்காலி விட்டும் சொத்தக் காரகுடைவதுதான், எம்முளை பதிலுமே!"

ரங்கநாத முதலியாருக்கும் தன் பெற் பேருக்கும் இடையில் நடத்த உரையாடலை வெல்லாம் உள் அறைவிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த கமலா, முதலில் திருக்கிட் டான். பிறகு மௌனமாகக் கண்ணிர் பெருக்கி அழத் தொடங்கினாள். (தொடரும்)



ரிப்பேருக்காக அதிக செலவு செய்யாதீர்கள்

தவறாமல் உபயோகியுங்கள்,
முச்செயல் புரியும்

**3
IN**

தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

கைபல் மெஷின், கைக்கிள், மின்னிலிதி, பூட்டு, கீல் மற்றும் பல்வேறு விட்டுப் பொருட்களைத் தவறாமல் மசகிட்டுப் பராமரிக்க வேண்டும். இல்லையேல், அவை துருப்பிடித்து பாழாகிவிடும்; துளி அடைத்துக்கொள்வதால், தடவகலின்றி அவை இயங்குவது பாதிக்கப்படும்.

எல்லா எண்ணெய்களுமே ஒரே சீராகப் பலன் தருவதில்லை. தர்-இன்-ஒன் ஆயில் தரமுயர்ந்த எண்ணெய். அது 3 வழிகளில் செயலாற்றுகிறது.

✓ மசகிடுகிறது

—உங்கள் இயந்திரம் தடவகலின்றி இயங்க உதவுகிறது.

✓ சுத்தம் செய்கிறது

—இது பிசுபிசு அகற்ற பிரத்தியேகத் திணைமையுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதால், சீராகப் பரவி, துளி அடைத்துக் கொள்ளாமல் தடுக்கிறது.

✓ துருப்பிடிப்பதைத் தடுக்கிறது

—இந்த எண்ணெயில் மட்டுமே அலராதியான உருகுவை எதிர்க்கும் பொருள் கலந்துள்ளது.

உங்கள் விட்டிலுள்ள விவியுயர்ந்த பொருள்களைத் தவறாமல் சரியான நடவடிக்கையை இட்டுப் பாதுகாத்திடுவதை, தர்-இன்-ஒன் ஆயில் உபயோகிப்பது உண்மை.



தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

பாதுகாப்புக்கு—ஓர் இணையற்ற எண்ணெய்.

சேரமான் கிருஷ்ணன்

அத்தியாயம் 15

வெஞ்சின வஞ்சி

களைக் கொண்டு அதைத் தூக்கச் செய்து அனுப்புவது வழக்கம்.

அந்தப் பல்லக்குகளில் ஒன்றில் கல்பாணியை அமர்த்தி, நான்கு சீடர் களையே அதைத் தூக்கச் செய்தார் ஸ்ரீவல்லபர்.

அவரும் மார்த்தாண்ட வர்மனும், மெல்லிளங்கோதையும் புரவிகளில் ஏறி அமர்த்தார்கள். பல்லக்கைப் பார்த்து அவர்கள் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள்.

பல்லக்கு வஞ்சி நோக்கி நகர்ந்தது. புரவிகள் திருவணத்தபுரம் நோக்கி நடந்தன.

மார்த்தாண்ட வர்மனின் சடலத் தைப் பார்த்ததும் தானும் ஒரு சடலம்போலவே தின்றான் ரவி வர்மன்.

அழகை, சிரிப்பு அளித்ததையும் தாண்டிவிட்ட ஒரு மயக்க நிலை.

வஞ்சிக்குக் கல்பாணி செல்வதற்கு, தம்மை அழியாமல் சம்மதம் கொடுத்தார் ஸ்ரீ வல்லபர்.

"எப்படி நீங்கள் வஞ்சிக்குச் செல் வீர்கள்?" என்று கேட்டான் மார்த்த நாண்ட வர்மன்.

"சிம்மத்தின் மீதேறி!" என்று திடமாகக் கூறினார் கல்பாணி. மெல்லிளங் கோதையின் மெய் சிலிர்த்தது.

கன்னியங்காட்டு திருஷ்ணன் கோவிலில் இரண்டு பல்லக்குகள் உண்டு.

கோவிலுக்கு வந்த யாராவது நோயுற்றால் அந்தப் பல்லக்கில் அவர்களை ஏற்றி ஊதியம் பெறும் ஊழியர்





'மார்த்தாண்ட வர்மன் இருந்தால் என்ன? இறந்தாலென்ன? மருட்டும் களவு போய், மக்களும் கேலி செய்கிற அளவுக்கு வந்த பிற்பாடு, அரசு பிடத்தில் இனித் தான் அணுபவிக்கப்போகிற கைத்தான் என்ன? ஒருவேளை மார்த்தாண்டவர்மன் உயிரோடிருந்தாலாவது அவனை அது சரித்துக் கொண்டிருக்கலாம். தாராவண நம்பூதிரியையும் வசப்படுத்தி வீரக்கலாம். வஞ்சி மக்களைத் திருப்பிப்படுத்தி அரியாசனம் ஏற்றிடுக்கலாம். அவனுடைய மரணத்தில் தான் அடையப் போகும் லாபம் என்ன?'

அவன் சிவையாகக் கைமீது தீன்ருன். தாவணி சேகோதரிகளும், பத்மாவதியும் அழக கண்ணீர் ஆரோப் பெருக, அத்தச் சடவத்தைத் தொழுத கையோடு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்ததும் நிமிரென்று மார்த்தாண்ட வர்மன் மீது அவனுக் கொரு பாசம் பிறந்தது. மெதுவாக அவன் அருகில் அமர்ந்து, அவன் தலைவத் தடவிக் கொடுத்தான். சடவத்தின் தலையில் இருத்த வங்கவெட்டு நழுவி விழுந்தது.

ராவர்மன் உடம்பு முழுதும் ரத்தம் கொதிப்பது போலிருந்தது.

கொல்லப்பட்டவன் நம்பூதிரி என்பது அப்போதுதான் அவனுக்குத் தெரிந்தது. தாவணி சேகோதரிகளும், பத்மாவதியும் அதிர்ச்சி அடைந்தார்கள்.

கற்றி நின்ற காவலர்களை அவன் பார்த்தான். அவர்கள் மயங்கி விழுந்து விடுகிற திவையில் இருந்தார்கள்.

இறந்து கிடப்பவன் யாரோ ஒரு நம்பூதிரி என்பதிலே தாவணி சேகோதரிகளுக்கும் பத்மாவதிக்கும் மகிழ்ச்சி, ரவிவர்மனுக்கும் கூட ஓர் அமைதி.

காவலர்கள் விளக்கம் கூற முற்பட்டார்கள். விளக்கம் தேவை இல்லை என்பதுபோல் கையசைத்தான் ரவிவர்மன்.

சடவத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓரோடும்படி தூண்டிக் காட்டினான்.

அவர்கள் சடவத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியேறியார்கள்.

முழுக்க அத்தச் சடவத்தின் உடலை ஒரு போர்வைவாகப் போர்த்தி ரத்தநிலைவகுது அவர்கள் ஓடுகாட்டுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள்.

அதற்குள் நகர முழுவதும் மார்த்தாண்ட வர்மன் கொல்லப்பட்டு விட்டான் என்ற வதந்தி பரவியது.

அரசு குடும்பத்தில் அக்கறைவுள்ள பவர் ஏதோ காரணத்துக்காக உலாவுவது போல் கோட்டை வெளியிலும், அங்கும் இங்குமாகவும் உலாவிக்கொண்டிருந்தார்கள்.



ரதம் வெளியே போகும்போது கூட அதில் ஒரு சடலம் போகிறது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

இடுகாடு நோக்கி ரதம் போய்க் கொண்டிருந்தபோது எதிரே கல்யாணி வந்த பல்லக்கு வந்தது.

பல்லக்கில் உட்கார்ந்திருந்த கல்யாணி எதிரே வந்த ரதத்தைக் கவனிக்கவில்லை என்றாலும், ரதம் பல்லக்கை நேர் கொண்டதும், அவள் உள்ளறும், உடலும் உணர்ச்சி வசப்பட்டன.

"நிறுத்துங்கள்" என்றவன் சத்தமிட்டான்.
பல்லக்கு மட்டுமல்ல; ரதமும் நின்றது.
பல்லக்கு கீழே வைக்கப்பட்டது. கல்யாணி பல்
லக்கிலிருந்து இறங்கி ரதத்தில் ஏறி அமர்ந்து
கொண்டாள்.

"தேவியின் மீது ஆணை! ரதத்தைத் திருப்புகள்"
என்றான்.

ரதத்தை ஒட்டிவந்த இருவரும் ஏதோ ஒரு
சக்திக்கு ஆட்பட்டவர்கள் போல் ரதத்தைத்
திரும்பினார்கள்.

"ரதம் செல்லட்டும்!" என்று ஆணையிட்டான்
அவன்.

'எங்கே செல்ல வேண்டும்' என்றுகூட அவள்
கூறவில்லை.

ரதம் வேரே பசுவை அம்மல் கொவிதுக்கு முன்
பிகுத்த ஓர் இடத்துக்குச் சென்றது.

"சடலத்தை இறக்கி வைப்புகள்" என்றவன்
கத்தினான்.

அங்கிருந்த மேடையில் சடலத்தை இறக்கி வைத்
தார்கள் காலவர்கள்.

ஏன் அப்படிச் செய்கிறோம் என்பது
கூட அவர்களுக்கு நினைவில்லை.



அந்தச் சடலத்தில் மீது விழுந்து கல்யாணி
ஒவ்வைக் கதறியழுதாள்.

அங்கே மெது மெதுவாகக் கூட்டம் கூடத்
தொடங்கிற்று.

"வஞ்சி நகரத்து மக்களே, ஏ, வஞ்சைக்
குடிமக்களே, வஞ்சைக் அறியாத என் மண
வாளன் கொல்லப்பட்டிருக்கிறான். இடப்பதைப்
பாருங்கள். புகைவர்களைக் கொல்லவேண்டிய
உங்கள் கத்தி, பக்கி மார்க்கத்தில் உள்ள ஒரு
வளரக் குதிரை சாய்க்கிறப்பதைப் பாருங்கள்.
என் கணவர் மல்லர் குலத்தை அறித்தாரா?
மகுடத்தை அபகரித்தாரா? தய்வலங் கருதித்
தாயகத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தாரா? கண்
னை அடியில் களிந்துருகிக் கிடந்த அவளரைக்
கொன்று குவித்ததொரு கூட்டம்.

"கோட்டையாக எகப்பற்றிக் கொண்டு
விருக்கும் அந்தக் கூட்டம், என் மங்கலம் பற்றித்



தது; மஞ்சளை அழித்தது; சூக்கும் சாந்தைக் கொத்தோடு கலந்தது.

"அறிவாமற் கொன்றேன் கொலையனை' என்றவழி அரிவாணையில் இருந்து விழுந்து உயிரிழப்பான் மதுரைப் பண்டியன். அறிந்து கொண்டும் வஞ்சகக் கூட்டம் இன்னும் சிறந்து வாய்விடுது இங்கே. தன்நிக்குப் பேர்போன தம்புநிலிகள் வம்சத்தில் கொன்று போடப் பட்ட முதல் தம்பிரான் என் நாயகன்.

"இன்னும் தம்புநிலிகள் சைப என்ன செய்கிறது? என்ன செய்கிறது?"

கல்யாணி இப்போது குலமகன் கல்யாணியாகப் பேசவில்லை. ஆத்திரத்தில் பொறி பறக்கும் தீத்திரத்து மறமாணாக தின்று பேசினான்.

கூடியிருந்த கூட்டத்தில் சிலர் அது தாப்பப்பட்டார்கள். மாதர்கள் கண்ணீர் வடித்தார்கள். தம்புநிலிகள் சடலத்தைத் தூத்து கொண்டார்கள்.

சடலத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டு, தலைநிரி கோலமாக வஞ்சி தகரத்து விதி விளியே ஓடினார் கல்யாணி.

சிலம்பு வடித்த சேர நாடு சிவம்பின் செல்வியைக் கண்ணெதிரே கண்டு விட்டது போல் அவளுக்கு வழி விட்டது.

"தம்புநிலி ஒருவர் கொல்லப்பட்டார்; அவர் மனைவி திரையம் கேட்கினாள்" என்று சென்றி காட்டுத் தீபோல் எங்கும் பரவியது.

வஞ்சியில் இருந்த தம்புநிலிகளில் பலர் தம்புநிலிகள் சைபுக்கு ஓடிவந்தார்கள்.

நிராம சைபத் தலைவர்கள் வேறு வாரியமாக நாராயண தம்புநிலியைச் சந்திக்க ஏற்கனவே அங்கே வந்திருக்கனர். சைப மண்டபத்துக்குள் தலைநிரி கோலமாக நுழைந்தான் கல்யாணி.

"நாராயண தம்புநிலி..." என்று ஒங்கி உச்சரித்தான்.

அப்படி அவர் பெயரைச் சொல்லி ஒரு பெண் அழைப்பது இதழை முதல் தடவை.

தம்புநிலி அவளையே சுரீர்து பார்த்தான்.

"உன் சைப என்ன செய்கிறது? தம்புநிலிகள் வம்சத்துக்கு நாகமாகத் தொடர்வி விட்டது. பரகராமன் உண்டாகிய சேர நாட்டின் ஆதித் தலைமுறை ஓடித்து தொங்கும் தென்னை போல் தலை கவிந்து திற்பிறது. இதற்கு மேல் ஒரு கேட்ட காளும் இந்த வம்சத்துக்கு வரப்போவதில்லை."

"கள்ளியங்காட்டு மெருகைனுக்கே தண்ணீர் கட்டியாயாக்கிக் கொண்டான் நாயகன் மரணத்துக்கு நீங்கள் என்ன பரிவாரம் தேடப் போகிறீர்கள்?"

"நான் இந்தச் சேர நாட்டில் ஒரு தம்புநிலியும் உயிரோடிருக்கக் கூடாது.

தம்புநிலிகள் எல்லாம் தீக்குளியுங்கள். ராஜதந்திரிகள் இல்லாமல் இந்தச் சேர நாடு அழியட்டும்.

"சந்த தாயையும் இளிய பொன் தாட்டையும் கட்டிக் காத்து, என்ற திருமாளின் சந்ததியைத் தலைவைத்து ஆன்ற பெரியோனாய் அடங்கப் போகும் குலசேகரனின் தாடா இது?"

"வஞ்சகப் பாணிகள் கொஞ்சி விடையாகும் வஞ்சி தகரம் அழியட்டும்! வஞ்சி தகரம் அழியட்டும்!" என்று அவற்றைக் கல்யாணி.

"அமைதி தாயே, அமைதி" என்றார் நாராயண தம்புநிலி.

"போர்க்களத்தில் அமைதியா? புனை மூண்ட வீர தெருப்பு வராமல் இருக்கும்மா? இடி இடித்து மறை வராமற் போனாய் எவ்வித ஒரு பாசி இருக்கிறது என்ருல்வலா போருள்!" என்றான் கல்யாணி.

"தீபட்ட துரையும் அறிவேளாம் தாயே! தீக்குகள் எட்டும் நடுக்குறும் வண்ணம் கட்டிய நாயகன் சடலத்தின் மூன்றே உன் கண்ணீர் கலவாக எழுத்ததையும் அறிவேளாம் தாயே.

"விண்ணிலிருந்து ஓடித்தி மண்ணுக்கு வந்தது போல் பெண்ணுலகில் மறங்கொண்டு விளங்கும் நீ. ஆத்திரப் பட்டால் சாத்திரங்களும் வெத்து போகும்.

"தேவியின் பெயரால் அமைதி கொள். தேவியின் பெயரால் அமைதி கொள்" என்றார் நாராயண தம்புநிலி.

"நீதிலை உலகம் அறிவ ஆதிகத்தியை என்னை அழப்பி விடுக்கிறாள். அவளது குந்த தாண்டவத்துக்கு நீங்கள் தானம் தட்டுங்கள். இனி அமைதி என்பதில்லை.

"எனது திருமுக மஞ்சளை வானத்து மஞ்சளாகிற்று. எனது கிழிகளின் தெருப்பே வஞ்சிக்கு தெருப்பாகட்டும்" என்று வெருகினம் உரைத்த கல்யாணி, அங்கு வையோரமாக இரவு பஸை எரிவும் தீவட்டி ஒக்கை அப்படியே எடுத்து மண்டபத்தின் உச்சியில் ஒங்கி எறித்தான்.

பொன் மயமாக இருந்த தம்புநிலிகள் சைப, வஞ்சிக்கு வஞ்சோர்க்கெல்லாம் கண்காட்சியாக இருந்த தம்புநிலிகள் சைப கொழுந்து விட்டு எரிவத் தொடங்கிற்று.

அங்கு பற்றிய தீவைக் காற்று விசிறிக் கொடுத்தது. வான 'மண்டபத்தில் கடும் புடை பறந்தது; அது வஞ்சி மக்களின் கண்களுக்கு செல்லாமல் தெரிந்தது.

"தம்புநிலிகள் சைப எரிவிறது; எரிவிறது" என்று ஊரெங்கும் உச்சிக் கேட்டது.

அது ரவிவர்மன் காதினும் விழுந்தது. நான்கு புதறும் வேடர் தாக்க நடுவில் துடிக்கப் புரிக் குட்டியைப் போல் அவன் துடித்தான்.

சித்தப் பிரமை பிடித்தவர்களேபோல் தாவளி சகோதரிகளும், பத்மாவதியும் இருந்தார்கள்.

தம்புதிரி சைப மண்டபத்தை விட்டு நாராயண நம்பூதிரியும் கல்யாணியும் மட்டுமே தீக்காயம் ஏதுமின்றி வெளியில் வந்தார்கள்.

மண்டபத்தின் உள்ளிருந்த அத்தனை நம்பூதிரிகளும் ஆன்மாவை அடக்கித் தன்னளிரியே குளிப்பதைப் போல் அந்த தீயிலே குளிக்கார்கள்.

பல்லாண்டு காலம் ஒளி மயமாகத் திகழ்ந்த அந்தப் பவிரங்கு மண்டபம், விதவைக் கோலத்தில் காட்சியளித்தது.

உள்ளே எரிந்து கிடந்த நம்பூதிரிகளின் சாம்பல், வஞ்சி நகரம் முழு வதுமே எரிந்து கிடப்பதைப் போல் காட்டிற்று.

அரண்மனைக் கோட்டை வெளியில் கல்யாணியும், நாராயண நம்பூதிரியும் நுழைந்தபோது சாபக்கேடான அந்த அரண்மனை அவர்களைத் தவிரவந்தது வரவேற்றது.

பல்லாயிரம் படைகளினால் வகு கிறார்கள் என்றதும் நடுங்காத ரவிவர்மன், 'கல்யாணியும் நாராயண நம்பூதிரியும் வகுகிறார்கள்' என்றதும் நடுங்கிவிருள்.

சேர நாடு தனக்கு எதிராகத் திரும்பி ஸ்பட்டேதா என்ற பலங்கரத் துயரில் ஆழ்ந்தான்.

தாவளி சகோதரிகள் மரண தேவ தையை எதிர்கொண்டு அழைப்பது போல் கல்யாணியை எதிர் கொண்டு அழைத்தார்கள்.

"பாபங்களின் தவிதாவகையே, பாபப் பட்ட பெண்ணெருகுதி உன்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறேன்" என்ற நாராயண நம்பூதிரியின் குரல் எங்கோ தொலை தூரத்தில் இருந்து கேட்பது போல் ரவிவர்மனுக்குக் கேட்டது. ஆனால் நாராயண நம்பூதிரி பக்கத்திலேதான் நின்று கொண்டிருந்தார்.

கடல் பொங்கிய நிலையில் கடல் பொங்கிய கைமணிச் சிறு கல்யாணி, இப்போது குதிர தேவதைவாக இம்மை; சாந்த தாவரியாக நின்றுகூத்தான்.

"நாவே, காப்பாற்று!" என்று அவள் காவில் விழுந்தாள்.

மாரி?

ஆம்! பத்மாவதி, ரவிவர்மன் மேழ விழாமல் நின்றுதே அநிசயம்.

அடுக்கடுக்காகத் துன்பம்; ஏமாற்றம்; அந்தப் பலங்கரத்திலிருந்து அவன் மீளவே இல்லை.

கல்யாணி எதுவும் பேசவில்லை; மூன்றால் நடத்தான்.

பக்கத்திலேயே நாராயண நம்பூதிரி நடந்தார்.

பின்னால் ரவிவர்மன் நடந்தான். அவனைத் தொடர்ந்து பத்மாவதி நடந்தாள்.

அவளுக்குப் பின்னால் தாவளி சகோதரிகள் நடந்தார்கள்.

தூக்கத்தில் நடப்பது போல் அவ்வரும் நடந்து வெளியே வந்தார்கள்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து வஞ்சியின் குடிமக்கள் பலர், நடந்தார்கள்.

வஞ்சியின் தெருக்களிலே அவர்கள் நடந்தார்கள்.

வஞ்சியின் எல்லையையும் கடந்தார்கள்.

கல்யாணி அவர்களை எங்கே அழைத்துச் செல்கிறாள்? (தொடரும்)

அன்பால் நிகழ்ந்த உன்மை

சத்தியாக்ரிக முறையில் நியாகத்துக்குள்ள சம்பந்தத்தைப் பற்றி ஒரு சமயம் நானும் மகாத்மாவியும் விவாதித்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்போதுதான் அவரிடம், "வேலம் இளவரசர் பிஷ்கார இயக்கத்தில் நியாகம் என்பதற்கு ஏதேனும் இடமுண்டா? அது வெறும் அரசியல் ஆழ்க்கி மட்டும்தானா?" என்று கேட்டேன். அவர் உடனே, "அப்படியா எண்ணுமீதிரிக்? வேலம் இளவரசரைச் சத்திக்காததால் என் மனம் சப்படி வேதனைப்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரிய வில்லை. அவமரியாதையாக நடந்து கொண்டதை எண்ணும்பொழுது என் மனத்தில் அதிகவேதனை உண்டாகிறது. அது ஒரு பெரிய நியாகம் அல்லவா?" என்று உணர்ச்சி பூடன் கூறினார். இவ்விருந்து மகாத்மாவியின் உண்மையான உன்னததை அறிந்து கொள்ளலாம். அவர் உள்ளம் முழுதும் அன்பால் நிறைந்திருக்கிறது. அவருக்கு இரத்த பேதம் என்பது அனுபவங்களுக்குட்கூடக் கிடையாது. ஆங்கிலேயரைப் பற்றி ஏதேனும் கடுமையாக எழுத வேண்டியிருக்கும்போது அவர் தம்முடைய சொந்த சகோதரரைப் பற்றிக் கடுமையாகச் சொல்லும் பொழுது எவ்வளவு வேதனை அனுபவிப்பாரோ அவ்வளவு வேதனையை அனுபவித்தார்.

- "கட்போஸ் இரண்டாம் தேதி" என்ற கட்டுரையில்



கிதாபு செனது பதம் பெறுபவர்களைத் தீர்



இந்தப் பணைக் கட்டுறையை "கவா ரியியாதா" கிதத்தில் ஆரம்பிக்க முடியாத தற்கால வகுத்துகிறோம்! சில அநிர்ஷ்டக் காரர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிரவா னத்தைத் தொடங்கிய உடனடியே கிதமான உபசாரம் தங்களை வந்து அவர்கள் தொனில் உரசிக் கொண்டு நிதபாள்! இது போதா தென்று போக வேண்டிய ஊருக்கு அவர்கள் போய்ச் சேர்த்ததும் முதல் காலியமாக அந்த ஊரில் உள்ள செப்பு கிதக்குப் பகுதிகளைப் பாரிவைப்புகிறார்கள். தப்பித் தவறி இவர்கள் அந்தப் பகுதிக்குப் போகா கிட்டாதுமே

பங்குனர் என்றழைமே பங்குக்குப் பங்கித கிதபங்கன் நினைவுக்கு வரும். டிபன்-காப்பிப் பிரிவர்கள் பிரித்தி பெற்ற மாவளி டிபன் மூலவை எண்ணி நாகங்கல் சப்புக் கொட்டு வார்கள். கசித்திர ஆர்வமுடையவர்கள் அவ் குள்ள கொட்டை - அரண்மனை முதலிய வற்றை நினைத்துக் கொள்வார்கள். இவர்க்கு உபசாரிகள் வாய்பாக போன்ற தொட்டம் கிதையும் உய்வார் ஸ்ரீலிங் அழகையும் எடை போடுவார்கள். மது அருந்தியோர் எதற்கு ஏங்குவார்கள் என்று உறத் தெனவில்கி. எங்குள் குடும்பத்திக்குக் கொஞ்சம் கிதிராப் கிதத்திலும் கண்டாதலால் பங்குனர் என்

பங்குனர் பார்க்கோம்

அந்தப் பகுதிப் பெண்கள் இவர்களைத் தேடி வந்து கிடுவார்கள்!

ஆனால் அதற்குள் "கவாரியியாதா" வாகைகளிக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே என்னுள் ண்ட ஸ்டாப்களில், ஏனெனில் நான், "பங்குனர் போகிறேன்" என்றழைமே என் மனைவி "தானும் வகுக்கிறேன்" என்ற ஆரம் பித்து கிட்டாள். கூடவே குழந்தைகளும் புதுப்பட்டு கிட்டார்கள். அப்பறம் சிலப் பாவது கிளக்காவது நான் பார்த்த செப்பு கிதக்கெல்லாம் காலியில் ஸ்ரீலிங் சென்று கொண்டிருந்த காரிலில் கிளக்குகின்றாம்!

நதமே அப்பே இரும்பிய பக்கமெல்லாம் காட்சியளிக்கும் கிதிரா நியைட்டர்கள்நாம் நினைவு வந்தன. (மொத்த எண்ணிக்கை எழுபத்தைந்து!)

முதல் காலியமாக கிதிரா பார்த்து கிடுவது என்று "கோமே" ஒழுக் கொண்டிருந்த திவெட்டருக்குள் நுழைந்தோம். அப்பே லக் றங்க, இரண்டங்க, ஐந்து கிரங்குகளையும் மூக்கின் மெல் வைத்த ஆச்சரியப்பட கித பங்கன் இருந்தன. முதல் ஆச்சரியம், 'வதார்த்த நோக்கு நிதிலம் இல்லாமல்

பூகா நதரம் எடுத்து வந்திருப்பார்கள். (காசுபு)





இப்படியும் ஒரு திரைப்படம் எடுக்க முடிந்ததே' என்பது. இரண்டாவது அந்தத் திரைப்படத்தில் காணப்பட்ட அபரமமான விஷயத்தையும், மூன்றாவது இந்தக் திரைப்படம் ஒடியும் திரைப்படம் தீயம் விழித்தது. தராவது. 'இலேட்டர் போக்கு புணக்கமும் கண்ணாடி கவர்ச்சியும் இத்தனை அளவிற்கு கிறித்' என்பது. (பக்கத்தில் பன திரைப்படங்கள் எக்ஸ்ரே திரைப்படம் காட்டப்பட்டுள்ளன.) இத்தாவது அந்தத் திரைப்படம் கிறித்தவர்கள் ஒரு கத்திரைப் பராம சித்தப்பட்டுத்தன.

சிலிமா திரைப்படமே ஒரு புதுமுகம் கண் காட்சி போலித்தாவும் பக்கமேக் கிறித்தவம், ஆர்ட் காவல் என்னும் கண்டு. கிறித்தவம் கல்லா கல்செய்தும் காணப்படுகிறது.

கீ.ராஜேந்திரன்

பொன்றதாவும், கிரேஷமாகக் கணத்தாகக் கவர்ந்து உலர்மான ஒரு கண்ணில் செதுக்கப் பட்டுள்ள மாடிப்படி.

கிறித்தவத்தில் கண் பராதனக் கெடக்க கருக்கு ஒரு மாற்றமாக அருகிலுள்ள ஆர்ட் காவலில் தனிக் காவல் ஒவியம். செபுக்கன் பன இடம் பெற்றுள்ளன.

இவற்றை விட கற்றுக்கொடு பரமேஸ்வரன் கவர்ந்து கிரேஷம், கவர்ந்த பொன்றம் உருவாக்கியுள்ள கிறித்தவக் கபடம்.

இவது தொழில் துறையின் கிளர்ச்சித்து. (காந்தி கிளர்ச்சித்து)

இக்கே திரைப்படம் முதல் கிரேஷமாகக் கவர்ந்து கிறித்தவத் தத்துவங்களை கவிதைப் புரிந்து கொள்கிற மாநிலி காமன் கருவியில் பன பொன்றம் கணத்திற்கு கிறித்தவம். ஒவ்வொரு பொன்றமும் பக்கத்திலுள்ள ஒரு கண்ணில் அருத்தி இயங்கக் கெட்க முடியும். கதாரணமாக நீரில் கத்திரைப் பண்படுத்தும் கிறித்தவ கிளக்கப் கீதாரண அருத்தியதும் மறைவிடத்திலிருந்து நீர் ஆற்றல் பருவகலித் ஒரு கருகிறது. அது ஆற்றலாய் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பக்க கத்திரைத் தழைக் கெட்கிறது. கத்திரைத் தழைப்புடன் ஒரு கெட்கமன் பட்டகையின் கருகில் இயைந்துள்ளதால் அகமையும் இயங்குகின்றன. கல்லாம் கெட்கப் பொம்மைகள் பொன்றமை, ஆனால் இயக்கமுடையவை. கிறித்தவத் தத்துவங்களை கிளக்கு கிறவை. கண் கிளக்கி இரண்டு மாடி ஒலி விட்டு, "பொன்றம், மற்ற மாடி கிளக்கும் கண் கிளக்கி இந்த மாநிலிதான் இருக்கும்" என்று கெட்கி விட்டால், ஆனால் கண் கட்டு கபத்து மான், ஒரு மாடி பக்கத்திலுள்ள பொம்மை ஒவ்வொரு பொன்றமும் 'கவிதை' கண் அருத்தி இயங்கக் கெட்கு பார்த்து கிளக்குத்தான். கிறித்தவத் தத்துவம் புரித்ததோ இக்கேயோ, பொன்றமன் அகமையதையும் கத்திரைகள்

கிளக்க முடியவில்லை கெட்க கிளக்க கிளக்க கெட்க அகத்திலுள்ள கண் கிளக்கு கருத்தாகத் துறையாக கெட்ககட்டாது!



For interesting
and informative
articles

read

SWARAJYA

regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

Research in Dravidian Linguistics

- by M. Arunachalam

A Peep Into Bangladesh

- by "Ranjana"

Prescribing by Television

- by W. A. R. Thomson

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

சற்றுமுந்தும் பார்த்தோம். கோட்டைத் தாக்குதல் வாரும் சிவிஸ்ப் படமெடுத்துக் கொண்டிருக்கையில், அப்போதும் புதிதாய், அவர்களுடைய போர் கோட்டைச் சைர் இருக்குகையில் வளர்த்துவிட்ட செடி புதர்களுடன் தடக்கிறது என்பது. வெட்டிச் சாய்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள்.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சித்திரைச் செம்பெனெடா தாதுவா ஆண்டுமூன்று முன் கந்தாபீத்த நகரம் பக்கமார். அவள் தீயைவைப் போற்றும் விதமாகச் சிலை எழுத்திருக்கிறார்கள். ம. பொ. சி.க்கு ராஜபார்ட் வேளும் போட்டது போல் இருக்கிறது சிலை

பிங்கலூர் இரண்டு விதோதமன
கோயில்கள் உள்ளன. சாதாரணமாக நம் சிவசிங்கத்தை நாம் மூல கந்தாபீத்தில் பார்ப்போம். நதி பக்கம் எதிரே இரும் பார். இப்போது ஒரு குன்றின் நீது நீரும்மண்ட மான தந்திப்பே மூத்திடம் தந்து சிவபெரு மான் தனித்துச் சிறந்து ஒதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். கோயிலுக்கு "புலு செம்பின்" என்கிற பெயர். சாலைவும் புல செம்பின் கோட்டாகும். (Pul Temple).

மத்தெரு விசிற்திரம், குளம் கோயில். இப்போது மூலகமர கலம் கருவதென்னுள் எண்ணக் கூடக்கூட மூன்று என்னுள் குளக்கிச் கொள்ள வேண்டும். முதுவை வந்ததால் போதாது. முழங்காணவும் மடித்து தடக்க வேண்டும். குளம் பிராகாரத்திலுள்ளன. இந்தக் கோயில் அமைப்பில் புதுப்பித்துக் கூட முழுக்கும் திவத்தி யுள்ளார்கள். கோயிலைப் புதுப்பித்து என்ன பயன்? சற்றுப் புறச் சந்து பொருத்தலாகச் சத்தமாக வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லையா?

இப்படி ஒன்றிரண்டு இடங்களில் மக்கள் ஆபாசப்படுத்தி விருத்தாறும் அவை திருச் கப்பல்காரம் போய்தான். பொதுவான பங்கு லர் சிவசாமன சாலைகளுடன் பங்கிச்சென்று அழகுடன் காட்சி தருவது.

பங்குரைப் "பூங்கா தார்" என்று அழைப்ப தாகும். ஆனால் தொழில்தார் என்பதும் இன்று பொருத்தம். மீள் பெரிசுவையும் முக்கிய மானவையுமான பல தொழில்கள் இருக்க உள்ளன. செவிப்போல் தவாரிப்புக் கூடம். பாரத் எலெக்ட்ரானிக்ஸ், விமானத் தவாரிப்

புத் தளம், பாரத் எர்த் லைன்ஸ் தொழிலகம், தந்தித்துறையின் மீளின் குல்ஸ் போன்றவை. இன்னும் புதுப் புதுத் தொழிலகங்கள் தொடர்ந்து வந்தாலே உள்ளன. இவை மக்களின் பொருளாதார உயர்வுக்கு உதவுகிற அபிதேசத்தில் தவிர நம்மக் குழல் அதிகரிக்கவும் காரணமாகியுள்ளன. தகர்ப்புறத்திலிருந்து வரும் ஊழியர்களுக்கு இந்த தொழில்கள் ஒய் வேளாலும் சொந்த பக்கம் விடுகின்றது. நகரம் போக்குவரத்தை தம்பிளூக் ரொம்பக் காவதாமதமாகும். பக் கூடாண்டுகளில் ஏகக் கூட்டம்; ஆனாலும் அங்கலும் அமைதி யாகக் கிழியில் திற்பது மன திறைவு தரும் காட்சி. அவசரத்துக்கு எவ்வ போக்குவரத்து சாதனம் ஆட்டோ.

அமெரிக்காவிலும் வட்டனிலும் கூட.
தமிழ்ச் சங்கம் இருக்கும் போது பங்குலூர் இல்லாமல் போனா? உல்லாசர் ஏரிக் கலையி வேயே இருக்கிறது. "கைட்" புத்தகத்தில் கூட இம் பெரும் அளவில் அங்கம் பங்கிணும் சிறக்கின்றன. பங்குலூர் கலையுயர்ச்சி எண்ணக்கூடா எவ்வளவோ அத்தனார் சித்தி தவறான குதவறு தமிழர் எண்ணிக்கை. (கலையுயர் 30.7 சதம், தமிழர் 27.3 சதம்.) தமிழ்ப் பத்திரிகை வாகனங்கள் "தொடர்" என்று பெயரை அமெரிக்கா மாட்டார்கள். இந்தப் புதிதெனரைப் பூண்ட திரு சங்க ராஜன் விப்பது பங்குலூர். பங்குலூர் தவறு பாரத் எலெக்ட்ரானிக்ஸில். விஞ்ஞானத் தைதான் எழுதிப் பிரபலமடைந்துள்ள லைர், விஞ்ஞானத்தையே தமிழில் எழுத முனை துள்ளார். எலெக்ட்ரானிக்ஸ் பற்றி மத்தெரு சிறுமை எழுத்தானார் ம. சாதாரணமூடக் கோத்து எழுதி வருகிறார், "லாகை வட்டம்" எரிபார்.

பங்குலூர் அமையமாக, அளவார் கலனத் தையும் சரிப்பதாக அமைத்துள்ளது விதான சேனா வட்டம். இன்ற அதுபாப் பழம் பெருமை வாக்ருகிறது புதிதெனரே இருபத் தைத்து மாக் கூட்டம். உயர்மான வட்ட டங்களை அதிகரிக்காத இந்த தகரில் "பப் லீக் யுதிரி பிங்கு" மாண்புமிகுமே ஒட்டைச்சிவ்கி போல் உருவாகி வருகிறது. பக்கத்திலேயே உள்ள சிவிஸ்ப் திவேட்ட கில் தவக்க போன போது ஒய் கொன் டிருக்கிறது "உலகில் இன்ஃபெர்னோ"

கொண்டிலைப் போர்துறையின்
அங்கீகாரம் போர்துறையின்
கொண்டிலைப் போர்துறையின்
கொண்டிலைப் போர்துறையின்

தமிழர்களுக்கு ஒரு துயர தாள் அந்த ஞாபித்
ருக்கிழமை - 1954 டிசம்பர் ஐந்தாம் தேதி.

கங்கி காவலான கிவரம் அன்று காலை ஆறு
மணிக்கு ஒரு பி. டி. ஏ. தந்திரமும் பெய்தி வானொலி
நிலையத்தை எட்டி, ஏழேகாலை மணித் தமிழ்ச் செய்தி
அறிக்கையில் ஒலிபரப்பாயிற்று. அந்த மூலத்தான்
அந்தத் துக்கச் செய்தியை இத்தியானிலும் இவர்களை
தும் வெவ்வேறு ஊர்களில் தமிழர்கள் அறிந்து
கொண்டார்கள்.

கொண்டிலை நகரிலும் பெரும்பாலானோருக்கு அந்த
வானொலி அறிவிப்புத்தான் கங்கியின் மறைவு பற்றிய
முதற் செய்தியாய் இருந்தது. ஏனென்றால், அன்றைய
பக் காலைப் பத்திரிகைகளில் அச்செய்தி இடம் பெற
முடியவில்லை. அவர்களில் கங்கி, அன்பர்கள் பனர்
அன்றாள் வீட்டைத் தோக்கி விசாரித்தார்கள். ஏற்கனவே
பெய்தியோன் மூலமும் ஆன் மூலமும் செய்தி அறிந்
திருந்த தெருக்கிய உறவிர் உறவினர்களோடும் அங்கே
செய்திருந்தார்கள். ராஜாஜி குடும்பத்தினர், சதாசிவம்
குடும்பத்தினர், கங்கி திறமையுடையார், எஸ். எஸ்.
கார்வல், ம. பொ. சிவசுப்பிரமணியம்...

"தொலை தூரம் ஏகிவிட்டாய்த் துயர் அனுபவத்
துரமாய்மா!" என்று கவிஞர் என். டி. சுந்தரம் புலம்
பியது போல் கங்கியின் ஆவி ஆகாயத்தில் உயர்ந்துவிட,
அந்த ஆவி குடியிருந்த மேனியாவது தானும் இயற்கை
போல ஐக்கியமாவதற்கு ஆவத்தமாகக் கீர்த்தி விவா
சத்தின் மூலம் உடத்தில் காத்திருந்தது.

அந்த மேனியைக் கண்டு அஞ்சலி செலுத்து
வதற்காக அடுத்தடுத்துப் பார் வந்தவன்மாம் இருந்
தார்கள். - அரசியல் தலைவர்கள், அமைச்சர்கள்,
தொழிலதிபர்கள், வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், பத்திரிகா
சுபீசர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாகனர்கள், இலக்கிய
நண்பர்கள், இளைக்கோலர்கள், நடிகர்கள் முதலா
னோர். சிலர் மலர்மாலைகளைச் சாற்றினார்கள்; சிலர்
மேனையொய்க் கண்ணீர் உருத்தார்கள்; சிலர் பொங்கி
அழுதார்கள்.

கொண்டிலைவர்கள் எவ்வாறும் வந்து இறந்தி மலி
வானது செலுத்துவதற்கு அங்காசம் அளிப்பதற்காக
மாலை தாது மணிக்கு சுமம் எட்டங்கை நடத்துவதென
முதலில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால், கங்கியின் குடும்
பத்தினரைச் சேர்த்துக் கொண்டேயிருந்து ஓரளவு
விடுவிப்பதற்காக கிவரமேனியே அதை நடத்தி விடும்
படி ராஜாஜி போசனை கூறினார். அதன்படியே பதி
னேழு மணிக்குக் கோட்டூர் மயானத்தைத் தோக்கி
இறந்திப் பயணம் தொடங்கிற்று. ஏற்கனவே குடியி
யிருந்தோருடன் மேலும் பார் வந்து அந்த அரை மணி
தேரப் பயணத்தில் சேர்ந்து கொண்டே இருந்தார்கள்.

சுமம் கிரிவைவரம்ப் புத்திரன் ராஜேந்திரன் செவ்வு
லுடித்ததும், மயானத்தின் மனோரூப பக்கத்தில்
இரங்கல் கூட்டம் ஒன்று தடைபெற்றது. அந்தருத்
தலைமை வகித்த ம. பொ. சி., தமது பிரிவாற்றுகமையை
உணர்ச்சிப் பெருக்கடன் வெளிப்படுத்தினார்.

வினா: காவலாளர், எழுதுகோலத் தமிழ்த் தாயும் தூக்கி எறிந்து விட்டது போன்ற பேர்ழப்பு நேரத்திற்கு வந்து வந்தார்.

அவரை அடுத்து மற்றும் பலர் பேசினார்கள். ராஜாஜியைப் பேசும்படி கேட்டுக்கொண்டபோது, தமிழ் தூக்கம் கொள்வோருக்கு எங்கத் தெரிவித்து, எழுந்து போக மறுத்து விட்டார்.

அப்போது பேச மறுத்தவர், அன்று பிற்பகலில் சென்னை வானொலி நிலையத்தின் பிரதிநிதியாக பி. பி. சோமு அவரை அழைக்கி விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, தமிழ் தூக்க வரையறை ஒளிப் பதிவு செய்துகொடுத்தார். அன்றிரவு ஒளிபரப்பான அந்த உரையில் அவர் ஒருவரை சொல்லிக் கூடியதாக விவரம் கூறியிருந்தார்.

அவர் சொல்கின்ற வேறு முக்கியமானது, தலைநோய்ப் போகிறது. எனக்காகப் பக்கம் பக்கமாகக் கல்வியை எழுதித் தோக்கிவிடுத்த ஆசிரியர், வானொலிகளை அணுகுக்கும் முன்பாகத் தாமே எந்தி அடைந்து விட்டார்.

பாக்கியானலி டிரைன் எத்திரன் மெருகே மறைவது போல், முழுக் கலாபுடைய புகழின் மொத்தம் தோய்ந்து மறைந்தார். புரையைக் குறைப்பதற்கும் மறைப்பதற்கும் இடமில்லாமல், நம்மை ஏமாற்றி விட்டு வந்திருக்கிறார்.

கல்வியைப் பிரிவானது, பத்திரிகையை வாரா வாரம் பூர்த்தி செய்து வரக்கூடியதன் தவிர்த்து வந்தவர்களுக்கும், தமிழ்நாடு முழுதும், நாட்டுக்கு அப்பால் இருக்கும் தமிழர் கவனத்திலும், ஒவ்வொரு வாரமும் படிக்கக் கற்றுக்கொடுத்த ஆன் பொன் சிறியோர் அனைவருக்கும், குடும்பத்துக்கு வந்த ஒரு தூக்கத்தைப் போன்ற பெரிய தூக்கமாகும்.

என்ன செய்வது? விதிவா வாரும் செய்வ முடியாது. துயரத்தைக் கொண்டு உள்ளதைச் சத்தி செய்து கொள்வோமாக.

என் தனித் துயரத்தைச் சொல்லிப் பதிலிட, சொல்லப் புகுந்தால் உரையாடலான மொழிகள் இல்லை.

ராஜாஜியில் இந்த உரையை அடுத்து ம. பொ. சி. யின் உருக்கமான அஞ்சலி ஒன்றும் ஒளிபரப்பாயிற்று.

மறுநாள் காலை, கல்வியின் அன்றியில் ஒரு பகுதியைத் திருவல்லிக்கேணிக்குச் சதாசிவம் எடுத்துச் சென்று கடலிலே சேர்ப்பித்தார். - அக்க கடலின், ஒன்றை அகண்டாகாரக் கடலின் ஒளியுடன் சேர்த்து கொண்டது.

இன்னொரு பகுதியைக் கல்வியின் மருமான் கோபாலன் மாபுரதத்துக்குக் கொண்டு சென்று காவேரியில் கரைத்தார் - போன்றி நாட்டில் பிரந்து வாழ்நான் முழுதும் அதன் பெருமையைப் போற்றியவர் போனவியின் புண்ணுடன் கலந்தார்.

மற்றும் ஒரு பகுதியைக் கோபாலனை அலகாபாத்துக்கு எடுத்துச் சென்று திரிவேணியில் சேர்ப்பித்தார் - உண்மை உண்மையாகப் புத்திரதாய விளங்கிய வழுமைய மேனியின் நீறு அந்தப் பாரத புண்ணிய நடுகனின் சங்கமத்திலும் ஐக்கியமாயிற்று.

கீவ்வி அமரரான செந்தியை, தந்தையம் நேதி மாலைபாடித்திரிகைகளும் மறுநாள் காலைப் பத்திரிகைகளும் பெரிதாக வெளியிட்டன - இரண்டு மூன்று நாட்கள் பத்திரிகை வரை பவவற்றில் அது மூன்று பக்க மூக்கிய செய்தியாய் இருந்தது. அதற்கான தலைப்புகள், "பேரமணன் மறைக்கார்", "பேராசிரியரைப் பிரித்தோம்", "இலக்கிய வானம் இருண்டது", "தமிழ்ச் செயல்பட மறைந்தது", "மற்று அது விதமாகப் பிரிவாறு முடிமையை வெளியிட்டன. பல பத்திரிகைகளில் அஞ்சலித் தலையங்கங்களும் வெளியாயின.

நாளிதழ்களை அடுத்து வார இதழ்களிலும் பின்பற்றிச் செய்தியும் சிறப்புக் கட்டுரைகளும் பிரசுரமாயின. வெவ்வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்த பத்திரிகைகளும் கல்வியின் பாரிசை



சாதனைகள் பற்றிய மதிப்பீடுகள் வந்தன. அவற்றில் இராணி மூன்றேந்தி கடித்து இதழ்களின் மதிப்பீடுகளில் கலகியன் எழுத்தாற்றல் பற்றிய பாராட்டுடன், ராஜாஜியை அவர் தெரிவித்தும் ஆதரித்து சிந்தித்து பற்றிய பழிப்புப் பண்பு கவந்திருந்தது. உதாரணமாக, "அமர தாரா போயிற்று!" என்ற தலைப்பிட்டு, "இராணி தாடு" 12-12-54 இதழில் அதன் ஆசிரியர் டி. என். அண்ணாதுரை எழுதியது:

தமிழ்நாட்டில் ஒரு நடைக்கலைவரையும், எந்த தீவிரத்திலும் இரு எமைகள் கட்டுக்கூட ஒரு ஆவரையும் தூண்டுவிட்ட எழுத்தரசர் அவர். அவரது எழுத்து, செவ்வாய் பரிசு. கருத்து வேறுபாடுகள் தீவிரம் வந்து, ஆறாம் பரிசு இருபதாம், செவ்வாய் வந்தது. தீவிரம் பாராட்டு நினைவாகும்...

தலசூத்திரம் சரியாததும் ஆசனவீரன்
மீது நிரைவித சமீபிக்கை கவனத்திருத்தான்
கவிக். ஆசன மனநிலை மனநிலை என்பது
பொன், அந்தப் பக்கி கவிகிள் கவனத்திருத்தோ
நாடி வீட்டி து அகவுள் அகர் பெற்றது ஏதாவ
யோகம் ஏராளம். எனினும் அகவகிசெயல்
லாம் தகவ் சூத்திரத்தாகத் தான் தாங்கித்
கொள்ளும் சிவனன் என்பது மிகுந்தவியாபகம்
எனினும் கொண்டுள்ள ஏதாவது கவகாசம்
பதி கவிகிசெய்ததான் அதாவதுதான், அகர்
ஆசனவீரன் அகர் இடையில் கவிகிள்
கவிகிசெய்தான்...

[illegible]

இன்னும் ஓர் உதாரணம், "தென்
றம்" 71-12-54 இதழில், அதன் ஆசிரியர் எண்ணதாசன் எழுதியது. (அப்
போது அவர் தி. மு. க.வைச் சார்ந்திருந்தார்; அவரே பின்னர் சென்னை
174, "வயலாசம்" செய்து கொண்டிருந்தார்.) "மாற்றுச் சொட்டத்து மய
ராசியும் மணம் தந்த மலரே!" என்ற

மருடம் கொண்ட முதுல் பக்கல் எட்
இரை அது:

எதிர் - இனப் பாகுபாடற்று, எழுத்தாளர் வாழி என்ற கண்ணோட்டத்தோடு பார்த்தும் போது, ஒரு சிலர் எழுத்தாளர் மனஹந்தாரி எவ்விற துக்கம் நமக்கு மேலிருக்கிறது. அவர் தம் கூடாரம் எதுவாயினும், அவர் தம் கொள்கை எத்தனையதாயினும், அவரது எழுத்துக்களிலே ஒரு தனித் தன்மை இருந்ததாக வாரும் எழுத்தோடு வாயது. தமிழ் என்ன இடையிலே அவர் எங்கெங்கோட முன்று அவருக்கே உரியது.

அவரது மன:பல சேகரித்தும், அவர் எழுதிய புனை நூல்கள் மீட்டிவை எவ்வித கவனத்தால் எழுத்தராமுவேலி எவ்வித ஏற்பட்டது. அவரது கருத்துகள் பல நூல்கள் ஏதாவதாவது, நூல்கள் எழுதினும் அவர் நல்ல எழுத்தாளர்.

அவரது அரசியல் விமர்சனங்கள் பல, பலருக்குப் பிடிக்காதவை; ஆயினும் அவர் உறுதியான விமர்சகர்.

அவரது எழுத்தின் போக்கும் நோக்கமும் திடீர் திடீரென்று தலைதிராக மாறியதன்மூலம் ஆவியும் அது. அவர் கண்ணை மூடிக்கொண்டு பின்புறிய மருவருக்காக நடந்தது.

இனி, எங்கு முதல் முதலில் பெரு வரம்பு பெருமை அளித்ததும் அடைந்ததும் ஐஸ்ரத்த கிடன், அவருக்கு எவ்வாறு புழுவூசினி செலுத்திற்று என்பதைப் பார்ப்போம்.

கல்வியின் மனதாண அடுத்த நிலம்
தேவிய விடன் இதழ். அவருடைய
நுகர் தோற்றம் பொறித்த அட்டை
புடன் செலி வந்தது. உள்பே, "அன்
லியன் கன்னீர்" என்ற மருத்தபுடன்
கொய்யுடன்:

ஆசிரியர் உங்களுக்கு மனநலமாக, தமிழ்
அன்பை தரத்து ஆசிரிய பெரிய சொல்வது இல்
வாழ்கிற இந்த மீட்டர் உள்ள....

தமிழ் மக்களும், தமிழர் பண்பாடும்
செழைந்த வேளாறுமாகவும், உலகெங்கும்
தமிழ் ஆர்வம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும் என்ற பாதையில் ஆவலாக கவனிப்பு
செய்து வந்தார்...

பண்புத தலை. ஈரணமாகத் தமிழ் படிக்கவும் தமிழில் பேசவும் அஞ்சியவர்களையும், அக்கிலை ஈரணமாகத் "தமிழில் இயல்புடைய" என்று கேட்டவர்களையும், ஒருநேரத் தமிழர்களும் கொஞ்சத் சொல்லு விட்டது உத்திரவுகரண நடை.

or at 30,000 ft

பேராளர்கள் கமர் இருபது பங்கிங்கடங்கள் ஒரு சாதியையப் பெற்றிருக்கின்றன. கடந்த மூன்று வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நூற்றுக்கு நூறு பங்கி இறந்த ஆண்டு தேர்தில் தொலியைப் பெற்றிருக்கின்றன. ஒரு மானவன் கூட தேர்தில்லை. இவ்வாறு தேர்தல் - ௧௮௮

இலங்கையின் பிரதமர் - சபை



லக்மே லவெண்டர் டால்க் கொஞ்சி மணக்கும்... பிரெஞ்சு மயக்கம்.



தரித்துக் கொள்வீர்
லக்மே லவெண்டர் டால்க்.
பூத்த புது பிரெஞ்சு
லவெண்டர் பூக்களின்
நேர்த்தியான மணம்.
லக்மே லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில்:
எங்கள் தொழில்.



லக்மே

அமோக பரிகர்கள் கார்பொரேஷன் பாங்கின் பவழ விழா ரோக்கப் பத்திரங்களை இன்றே வாங்குங்கள் 1

61 மாதங்களுக்கு ரூ. 500 ஒதுக்காதது நடவடிக்கையில் எத்திரங்களை வழங்கப்படுகின்றன. ரூ. 500 மதிப்புள்ள பத்திரம் காது ஒதுக்கிய ரூ. 750 பெறுவதும் அடைகிறது.

2 ரூ. 500 முதலிடும் பத்திரத்திற்கு ஒரு அன்பளிப்புச் சீட்டு வழங்கப்படும். ரூ. 2,000 முதலிடும் பத்திரத்திற்கு 10 அன்பளிப்புச் சீட்டுகள் கொடுக்கப்படும். இத்தகை சீட்டுகளை வங்கியிலிருந்து அகலக் கார்டும் பெற்று கடைகளிலோ சிறிய அங்காடிகளிலோ கொடுத்து சீட்டுகளை எதிர்பார்த்து தகுந்த பொருள்களை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

3 1977 ஜூலை 31 க்குப் பிறகு வங்கியுடன் சேர்த்துக் கொள்ளுமிதிக்கப்படும். இத்தகை தேதிகளுக்கு முன்னர் வாங்கப்பட்ட பத்திரங்கள் கட்டுவோருக்காகவே இடம் பெறும். இத்தகைய ரூ. 500 மதிப்புள்ள பத்திரம் ஒரு அண்டுகவும் ரூ. 5000 மதிப்புள்ள பத்திரம் 10 அண்டுகவும் எடுக்கப்படும்.

மற்ற விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள கிளை வங்கியிலவ அணுகுங்கள்.

கார்பொரேஷன் பாங்கின் பவழ விழாப் பத்திரம் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது. இதுவரை நீங்கள் கண்டிராத மூன்று ஒப்பற்ற அம்சங்களுக்கொண்ட ஒரே பத்திரம். கவர்ச்சி மிக்க ரோக்கப் பரிகர்கள். அன்பளிப்புச் சீட்டுகள். ஆண்டு ஒன்றுக்கு 10 சதவிகித வட்டி.

| ரோக்கப் பரிசு விவரங்கள்: | |
|------------------------------|------------------------|
| 1 முதற் பரிசு - ரூ. 1 லட்சம் | |
| 5 இரண்டாவது பரிசு | ரூ. 25,000 ஒவ்வொன்றும் |
| 100 முன்னுயது பரிசுகள் | ரூ. 1,000 " |
| 1000 நான்காவது பரிசுகள் | ரூ. 100 " |
| 1500 ஆறாவது பரிசுகள் | ரூ. 50 " |



ESTD. 1906

கார்பொரேஷன் பாங்க் லிமிடெட்

—சீரேக முன்பாண்டியாவுடன்
விளங்கும் வந்தி

பதிவு அலுவலகம்:
2,006

தலைகல் செவ்வகம்:
எங்கு

தலைகல் இயக்குநர்:
M. M. சபு



reg : CB, / 145, T-10

இந்தத் தலைப்பைத் துடன், என்.என். வாசன் ஒப்பமிட்ட "உயரதரமோபரி" ஒன்றும் அந்த இதழில் வந்தது. "மனம் செறித்த துயரத்துடன் இன்று நெயர்க்கு எழுதுகிறேன்" என்று தொடங்கிய அந்த நேர் உரைவின் பகுதிகள் சிலவற்றை மூன்றே அங்கே பார்க்கோம். இப்போது மற்றப் பகுதிகளிலிருந்து சில வாக்கியங்கள்:

இந்தத் துயர் செய்கையைக் கேட்டது ஓதல் நெயர்க்கின் மனம் என்ன் பாடுபடும் என்பதை நான் தன்ரு அறிவேன். கல்விப்புடன் மிகவும் நெருங்கி அதில் ஈடுபட்டு பழகிய சிலகாலம் ஒழுங்கு என்னும் பொது, தமிழ் இலக்கியத்துக்கும், எழுத்துவகைக்கும், கவிதைக்கும், ரச அனுபவத்துக்கும், இனதமிழ் மகத்தான துறிகளில் உறபட முடியாது என்பது நினைக்கிறேன். இந்த அதிர்ச்சியைப் போல் தமிழர் எழுத்தறிது, பொது வாழ்வினை கருபட்ட வேறு எவருடைய மனதையும் கொடுத்ததில்லை...

கல்வியை உணர்ச்சி வோவியே ராஜாஜி இடம் பெற்றார். என்றும் அவருடைய பணியிலே தமது தெளிவை இரத்தினார் "சத்திய சோதனை"வை மொழி பெயர்த்துத் தமது இதயத்தை மகத்தான காத்திக் அர்ப்பணம் செய்தார். காத்தினியின் இலட்சியங்களைப் பரப்புவதில் கல்வியின் கருவாட்டைத் தமிழ்தாடு அறிவும்; அவர் மகத்தான தொண்டையும் போற்றும். காலகிரஹிதமான தெய்வம், புலவன் கடைத்த அமோகமான சோகாக்குக்கு, காலகிரஹிதமான கவிதாவுக்குத் தமிழர்கள் கொடுத்த கந்தானங்களுக்கு. கல்வியின் பெரு, வேறு எவரும் உணர்த்திராத சிறப்பினும், வேகத்துடனும், சகிப்புடனும், கல்விடனும் உணர்த்தது...

(இதை "உயரதரமோபரி"யில் கல்வி உரைவாடி, வாசன் ஒவ்வொருவரையும் விடனுடைய உறவாக்கம் கொண்டார் என்பதைப் பற்றி, இவ்வறு நினைவிலே விடல்கள் தொடர்ந்த செயலாக்குக்குக் கல்வியே மனதையும் சோவாபுமேதான் காரணம் என்பதையும் நான் பெருமையுடன் உறுதிதேன்.

இவ்வாறு பெருமைப்புடன் உறியதுடன், தமது பத்திரிகையை எவ்வாறு கல்வி வளர்த்துச் சிறப்புறச் செய்தார் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக, அவருடைய இலக்கியப் படைப்புக்களையிடல் இதற்குள்ளே ஓராண்டு காலம் தொடர்ச்சியாய் வெளியிட்டார் வாசன். "கல்வி வளர்த்த தமிழ்" என்பது அத்தொடரின் தலைப்பு.

அடுத்து முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது சதாசியம் எவ்வாறு தமது தண்பரின் நினைவைப் போற்றி அவருடைய உயரிய இலட்சியங்களையும்,

வினாம்பரம்

"ரமேஷ்-க்கு. கி பெயரிலாகிட்டதால், அப்பணின் வேபத்துக்குப் பங்கு ஒதுக்கிக்குகிறாய், படனே நிரும்பி வர. உனது அப்பா உங்களை அடிக்க மாட்டார். ஏனென்தால் ஆபிரிஸ் உங்கத புயர்ட்டெண்ட் பரிட்சையில் உனது அப்பா பெயரிலாகிட்டார்-அம்மா." -ராஜமோகன்

அரும் பணிகளையும் தொடரச் செய்தார் என்பதேவாகும்.

கல்வியின் மனதறிதும் அவர் அதிர்ச்சி யடைத்து, துக்கமுற்றிருக்கையில், நெருங்கியிருந்து அனுதாபம் தெரிவித்து வந்த நூற்றுக் கணக்கான தந்திகளும் ஆபிரக் கணக்கான கடிதங்களும் அவருக்கு ஓரளவு ஆறுதல் அளிச்ச உதவின. அவற்றை அறும்பிய வர்களில் பலர் கல்விப் பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து நடத்த வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்கள். சென்னைிலும், ராஜாஜியும், மற்றும் வேண்டியவர்களும் அவ்வாறே வற்புறுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வற்புறுத்தல், ஆதரவுக்கு அடைவாளமாயும் வாக் குறுதியாயும் இருத்ததால், மதியப்பிடுக்குதும், சந்தேகத் துயக்கத்திலிருந்துச் சதாசியம் விடுபட்டு, கல்வியும் காரும் செர்த்து தொடங்கிய ஓணைந்தகவியை தொடர்ந்து நடத்தக் தீர்மானித்தார். தீர்மானித்தவுடனேயே உடுதலான பொறுப்புக்களைத் தாம் மேற்கொணரும், கல்விட்டம் பதிநி அடைததவாணிட்டம் பதிருத்தளித்தும், தீவிரவாய்ச் செயல்படவாரார்.

புரம்பார் பத்தொன்பதாம் தேதியில் "கல்வி"யில் அந்தத் தீர்மானத்தை முறைப்படி சதாசியம் அறிவித்தார்:

அவருடைய ஆதர காத்திக்குப் பிரார்த்திப்பதோடு, அவருடைய நிலை இவ்று தம்பிரனைய நிலும் இந்தப் பத்திரிகையை மேலும் மேலும் வளர்ப்பதே, அவருடைய இலட்சியம் என்பதில் எந்த முறைமே தான் செயல்படும் சேவை என்று கருதுகிறேன். இந்த சேவையில் நெயர்க்கின் அங்கிருடைய தகவெண்ணும் புரண ஆரவும் எனக்கு மேலும் மேலும் கிடும் என்று எதிர்பார்ப்பதோடு, அந்த ஆதரவை என் னாபிதும் மறைத்து சென்ற என் தண்பரின் னார்பிதும் வேண்டிக் கொண்டுறேன்.

அவர் வேண்டியபடியே, அவர் எதிர்பார்த்ததற்கும் அதிகமாகவே ஆதரவு கிடைத்தது.

பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள், மாணவர்களைத் தங்களுக்குச் சம வயதுள்ளவர்களாகக் கருதிப் பழகவேண்டும், அதே சமயத்தில் அவர்கள் பெரிய மனுவைத்தொட்டு வந்து மாணவர்கள் என எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

சோலா - ஈரூ



அந்த அறிவிப்பு வெளியான "கல்வி", அமரதாரா ஆசிரியரின் பெருமைக்கு ஒத்ததோர் அஞ்சலி மலராக இருந்தது. பரிவுச் செய்திகள், பாராட்டுக் கட்டுரைகள், கல்வியின் எழுத்து வண்ணங்கள், அவர் கலந்து கொண்ட வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளின் படங்கள் முதலியன அதில் நிறைந்திருந்தன. அதன் அட்டையிலும், அமரப் புகழோலியுடன் திகழ்வதாய்ச் சத்திரா வரைத்த கல்வியின் உருவம்.

அந்த மலருக்கு அடுத்த இதழில் ஒரு திறப்பு. கல்வியின் மறைவிற்கு இருபத்தாறாம் அத்தியாயத்துடன் தீண்டாமையான அமரருடைய "அமரதாரா" என அவர் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புக் களின் துணைக் கொண்டு. அந்த இதழிலிருந்து ஆனந்தி, கொடர்த்து எழுதலானார். எதாவதும் அளித்த தாண்டு தயிருதும், ராஜாஜி வழங்கிய கைக் கத்திரினும் அந்தப் பணியைக் கல்வியின் குமாரி மேற்கொண்டார். "தமிழன்மையின் அருளும், என் தந்தையின் அறிவும் இத்தப் பணிக்கு உதவாதவியற்றை எனக்கு அளிக்க முடும்" என்ற பிரார்த்தனையுடன் தொடங்கினார் அவர். அவ்வாறு தொடங்கியதை வெருவான வெற்றியுடன் அவர் நிறைவேற்றி, வாசகர்களின் பெருவாரியான பாராட்டைப் பெற்றார்.

"அமரதாரா" நாவலின் மூன்றாம் பங்கை ஆனந்தி நிறைவு செய்தது. தந்தைக்கு அவர் செய்த திய தக்கதோர் அஞ்சலி என்பதோடு அரியதோர் இலக்கிய சாதனையுமாகும்.

முன்பே சொன்னபடி கல்விப் பத்திரிகையில் ஆசிரியராய் தியமிக்கப் பெற்ற மீ. ப. சோலா, அப்பதவியிலிருந்த பதின்னெட்டு மாத காலத்தில் கல்விக்கு அஞ்சலி செய்தும், அவருடைய சாதனைகளை மதிப்பிட்டுக் கடி எழுதினார். அவ்வகையில் அவர் முதலாவதாக எழுதியது ரோசிரியரின் மன்றவை அடுத்து, டிசம்பர் 13ம் தேதியக் "கல்வி" இதழில் வெளியான தடையங்கடம், "என்றும் திறக்கக்கூடிய தமிழை எழுதிய கை தீன்றுவிட்டது! மன்றவாத எழுத்தின் நாயகம் மறைத்து விட்டது!" என்ற வாக்கியங்களுடன் ஆரம்பமான அந்த அஞ்சலி உரையின்

சோலா வெளிப்பட்ட உணர்ச்சி, பொதுவாகத் தமிழ் அன்பர்கள் எல்லோருடைய உணர்ச்சியையும் பிரதிபலிப்பதாய் இருந்தது.

அச்சமலத்தில், தமிழ் நாடு தெருவிடும், வெளியே தமிழர் வசிக்கும் ஊர்கள் எல்லாவற்றிலும் இரங்கல் கூட்டங்கள் அடுத்தடுத்து நடந்தவண்ணம் இருந்தன. எண்ணிச் சொல்ல முடியாதபடி அத்தனை கூட்டங்கள்!

அவற்றுள் மிகப் பெரிது, அம்மாதம் 17ம் தேதி மாலை, சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் தடைபெற்ற கூட்டம். அந்த மண்டபம் நிறைந்து, சுற்றுத் தாழ்வாரங்களும் நிறைந்து, அவற்றின் படி வரிசையிலும்; தரைவிலும் கூட குழுமி இருந்தார்கள் கல்வி அன்பர்கள். உடற்களையிலேயே அக் கூட்டத்தை உடத்தி வீசுக்கலாமே என்பதாக, அந்த ஏற்பாடு செய்கவர்கள் பின்னர் குறைப் பட்டுக் கொண்டார்களாம். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், பத்திரிகை வான சங்கம், வாய் கழகம், நாடகக் கழகம், தேசிய இளைஞர் காங்கிரஸ்-இவை ஒத்தப் போட்டி நடத்திய கூட்டம் அது.

ராஜாஜி, ம. பெ. வி. செட்டி, நாட்டு அரசா முத்தையா செட்டியார், தாமக்கல் கவிஞர், வி.வா. நகந்தாசன், ரோசிரியர் சேதுப்பிள்ளை முதலானோர் பெரிய அத்தக் கூட்டத்துக்கு, எஸ். எஸ். வாசன் தலைமை வகித்தார். அத்தக் கூட்டம் பற்றிய விவரம் மறுதான் காண. "தினமணி"யில் "ஆறு முழுப் பத்திரிகை" வெளியாயிற்று.

இத்தகைய அஞ்சலிக் கூட்டங்களை வடுத்து, பல ஊர்களிலும் பல்வேறு இடங்களிலும் படத் திறப்பு விழாக்கள் நடைபெற்றன. மாநிலக்கு அவற்றில் சில-

கல்வி சிற்றுவழி இருக்கையில் சிறிது காலம் படித்த மாணவம் நகர சபைப் பள்ளியில் அன்னுரின் உருவப் படத்தை அதே பள்ளியில் பவீன்று பின்னர் அவருடைய சகாவாய்ப் பணியாற்றிய துமி என் திறத்து வைத்தார். சத்தர்ப்பம்-அந்தப் பள்ளியின் எழுபத்தெத்தாவது ஆண்டு விழாவை மொட்டை நடத்த பழைய மாணவர்கள் தினக் கொண்டாட்டம்.

இத்திய இளைஞர் சங்கத்தின் சார்பில், சென்னை கோவிலே மண்டபத்தில் படத் திறப்பு, திறத்து வைத்த நிதிபதி



பம்பாயின் ப்ரூட்டி ஸ்லோன் 'மனீஸே'யைச்
சேர்த்த திருமதி டி. கன்ட்ராக்டர் கூறுவிரார்.

"க்ளீம் ஷாம்பு உபயோகித்த பிறகு, சேர்த்த
கண்ணகை கட்டுப்படுத்த முடிவிறது என்னும்
கண்ணகை ஏற்பட்டுள்ளது. க்ளீம் தரும் வளம்
மிகை துகர்விலும் சேர்த்துக் கண்ணகை கட்டுப்படுத்தவும்,
பட்டுப்போவது மிகுதுகை கண்ணகை கட்டுப்படுத்தவும்,
எனவே க்ளீம், க்ளீம் மிகையுமாக, அங்குகுகுக,
இவ்வுகை கொடுக்கிறது. என கண்ணகை கண்ணகைக்கு
க்ளீம் ஒரு சிறந்த ஷாம்பு-எனவரும் கூடத்தான்.
தவிர, இதன் பெருமும் கண்ணகை கண்ணகை கண்ணகை."

**சிறந்த கூந்தல் அலங்கார நிபுணர்கள்
சிபாரிசு செய்வது க்ளீம் ஷாம்பு**



பட்டுப்போல், சுத்தமான,
படியும்படியான கேசம் பெற்றிட.



**க்ளீம்
ஷாம்பு**

சிறந்த கூந்தல் அலங்கார
நிபுணர்கள் சிபாரிசு செய்வது.

உட்கந்த மீசு க்ளீம்
100 மீ.லி. ரூ. 7.40
200 மீ.லி. ரூ. 12.20
400 மீ.லி. ரூ. 21.70
விலைகள் தனி.

ந
ம

Geoffrey Manners & Co. Ltd.

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 022

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏயம் டெட்டரிதரு அவிடெண்டு அடடடம் வசதியுள்ள கீழ்க்கண்ட

ஜூன், 1976 புதிய குருப்புகள்

| வகுப்பு | மாநகர் சந்தா | சேட்டுத் தொகை | மாநகர்கள் | ஏயத் தேதி |
|---------|--------------|---------------|--------------|-----------|
| STB | ரூ. 100/- | ரூ. 2500/- | 25 மாநகர்கள் | 13-6-76 |
| STC | ரூ. 50/- | ரூ. 1250/- | 25 மாநகர்கள் | 13-6-76 |
| STF | ரூ. 25/- | ரூ. 625/- | 25 மாநகர்கள் | 13-6-76 |
| LTM | ரூ. 50/- | ரூ. 2000/- | 40 மாநகர்கள் | 13-6-76 |
| LTG | ரூ. 125/- | ரூ. 5000/- | 40 மாநகர்கள் | 20-6-76 |
| LTF | ரூ. 250/- | ரூ. 10000/- | 40 மாநகர்கள் | 27-6-76 |
| LTE | ரூ. 500/- | ரூ. 20000/- | 40 மாநகர்கள் | 27-6-76 |

தலைமை ஆரில் சி கிளின்டர் ஆரில்:

"பாலுஸேரி பில்லுப்பஸ்"

3, கிங்கராச்சாடி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005

பெயர்கள்: பெய்களூர் - கங்கத்தா - புது அகலி சி கோலமுத்தூர்

இவ்வகை பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சேட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையால் பொதுத்தர

கேள்விகள் கேட்குங்கள்:

மாலை 3 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: கிங்கட் கிழமை

ஸ்தாபிதம்: 1947

30
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

என். மகாராஜன் கங்கிவின தமிழ் நடைபயில் உள்ள நபங்களைப் பற்றிச் சிறப்பாகப் பேசினார். தன்னை வலித்த ராஜாஜி, அந்த மண்டபத்தில் சொது விடுக்கும் னேரிய தேசியத் தலைவர்களின் உருவங்களுக்கிடையே கங்கிவின பட்டம் இடும் பெற்றது குறித்து மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார். (இதே மண்டபத்தில் நூலகத்தில் இன்னும் பேரேடுக்காத லர் ஏழுத்தாளரால் அடிக்கடி கங்கி அமர்ந்திருந்து தமது அறிவைப் பேருக் கிக்கொண்டதுடன், "நவகந்தி" "காக "சத்திய சோதனை" மொழி பேயர்ப்பு வேலைகளையும் செய்தார் என்பதை நாம் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.)

பலமுறை கல்வி பேசியதும் தலைமை வகித்ததுமான மகாஜன சபா மண்டபத்தில் தமிழ் எழுத்தாணர் கங்கத்துக்குக் கனம் "கதேசமித்திரன்" ஆசிரியர் ஸி. ஆர். ஸ்ரீநிவாசன் படத் திறப்பு நிகழ்த்தினார்.

எட்டயபுரத்தில், பாரதி மண்டபம் எழுப்பியவருக்கு தன்தீப் பாராட்டாக அந் தே மண்டபத்தில் அலகுடைய படத் திறப்பு - கவி காமமாணத்தரு அடுத்த ஆண்டில், எஸ். எஸ். குருஷசனின் பொறுப்பில் நடத்த பாரதி விழாவில் படத்தைத் திறந்து வைக்கும் பெரு காமலைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் கு. அரு ளாசலக் கவுண்டர் அடைந்தார். அந்த விழாவின் முதல் திகழ்ச்சியாக, பாண்டி யூ வைத்த கவி படத்தின் ஊர்வலம் ஒன்று நடந்தது.

(பிப்ரவரி 1958ல் கல்வித் துறைப் படம் ஒன்றையும் அறிமுகப்படுத்தி எஸ். எம். வாசன் திறந்து வைத்தார். சிவாஜி கணேசன் நடத்திய பாரதி விழா அது.)

இவ்வாறு பட உருவில் தெடுதலும் கல்வி பதிந்து கொண்டிருக்கையில் கவிஞர் எஸ். டி. சத்தரம், அன்னியர் முகம் சிலை ஒன்றைச் செல்கித்து அன்னர் தலைவரால் இருந்து பேணிவ தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு வழங்கினார். கல்வியின் முதல் தீர்மானம் தான் கொண்டாட்டம் ஒன்றில் அப்போதைய சங்கத் தலைவர் டி. பொ. சிவசுந்தரம் அச்சிலையைக் கிறந்து வைத்தார்.

கல்விப் பள்ளிகளையும் அவருடைய கடவுள் பள்ளிகளையும் ஒருங்கே போத்தும் வி.க.பி. பழனி மையிலும், திருநீர் மையிலும் அவர் பேசுகிற படிமண்டபங்களைத் தாசிலம் கட்டுவதென்ற இந்த நூற்ப்பீடனம்.

கீழ்க் தீர்மானத்தி ஓர்வற வி. ஸர்.
ஸ்ரீதிவாசன் திரட்டினார். என். என்.
வாசனின் தாராளமான பத்தாபிரம்

பேரன் பிதாவியேன் அங்குலாக்கி?



மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஒரு கைதி. தம் இருதயத்தை இன்னொரு வகுக்குப் பொருத்தச் சம்மதித்தார். அங் வரும் அவருடைய திவாகதத்தைப் பாராட் டியபோது அவருக்கு எதிராக வாதாடிய வகையில் மட்டும் எதிர்த்தார். காரணம்? "இவருடைய இதயம் இன்னொருவர் உட லில் துகுத்த கொண்டிருக்கும்போது, இவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கவேநி யது என்று எப்படிச் கூறமுடியும்?"

— 200 —

ரூபாய் நன்கொடை உள்பட, மொத்தம் அதிங் இருபத்தாறுவிரம் ரூபாய் சேர்த்தது. அந்தத் தொகையை ராஜாஜியின் யோசனையின்படி கல்வி நினைவு அறச் கட்டடங் ஒன்றை நிறுவும் வகைக் கனம் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திடம் ஸ்ரீதீவாராவல் ஒப்படைத்தார். அந்தக் கட்டடங்வின்படி தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி ஆண்டுதோறும் கல்வி நினைவுச் சொற்பொழிவுகள் நடந்து வருகின்றன. முதலாவது சொற்பொழிவுத் தொடரை 1963ல் பேராசிரியர் அ. சிதீவாராவல் திகழ்த்தினார். அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் திகழ்த்தியவர்களில் பெயர்: டி. வா. ஜகததாதன், பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தம், டாக்டர் த. சஞ்சீவி, ம. பொ. சி., சேரமியை. (சொற்பொழிவாளருக்கும் சன்மானம் அவிரம் ரூபாய்.)

தீமது தமிழும் பணிகளில் மிகச் சிறந்ததாக வந்த நூலைக் கவனி வருதி. "மிகப் பணிவுடனும் பெருமிதத்துடனும் தமிழ் மக்களுக்குச் சமர்ப்பணம் செய்தாரோ அந்த நூலான "அலை ஒலி" க்கு. சாவித்திய அகாடெமி பரிசு வழங்கித் தரப்பரிசுத் திட்டம் தொடங்கிய இரண்டாவது ஆண்டான 1956ம். தமது தாயாருடன் ராஜேந்திரன் டெய்லிக்குச் சென்று அந்தப் பரிசுக்கு உரிய பணியுப் பட்டவர்களுடைய ஐயாவிரம் குயாம் செய்துமதியையும் உபராஷ்டிரபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணனின் சூசியுடன் ஏற்றுக் கொண்டார்.

அத்தப் பரிசளிப்பை, ஓர் இயக்கிய
எழுத்தானதாய் வாழ்தானியேயே
கவனி அடைந்ததுமிட்ட அங்கோரமும்



குமாரி பூர்ணிமா ஜெயராமின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் அண்மையில் நடந்தது. அவரது தேர்ச்சி கண்டு ருசியுக்குத் தாவுகும் பாராட்டியவர். பம்பாய் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேந்திர பரத நாட்டிய கலா பத்திரிகையுடைய பேருண்ம சேர்க்கை மீதும் ஒரு நாட்டிய மணி நேரத்தி லிட்டார் என்பதை அண்மையில் அறிவிராயமாகவும் இருந்தது. பரிநி கொடுத்த ஆசிரியர் திரு. தாகராஜன் தமது மாணவிகளையே பேருண்மப் படகளும்.

புகலும் அவரது மனநலனுக்குப் பின்னர் உறுதிப்பட்டு ஒங்கியதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாய்க் கொள்ளலாம்.

புரட்டால் பொருளையும் கட்டினார் கல்வி எவ்வாறு எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் எவ்வளவு என்பதை அங்கமாலே, பொதுவாக மிகையாகவே பலரும் மதிப்பிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். ஓரளவு கரியான மதிப்பிட்டுக்கொள் அவருடைய உயிரின் விவரங்களைப் பார்க்கலாம்.

அதில் மனைக்காக அவர் எழுதி எழுதினது. பத்தாயிரம் ரூபாய் பெறு மானம் கொண்ட ஓர் இலக்குவரன் பாலினி.

மகளுக்கு மொத்தம் அநே பெறு மானமுள்ள இரண்டு பாலினிகள்; காந்தி நகர் இரட்டை வீடு (பெறு மானம் சுமார் அறுபதாயிரம் ரூபாய்). மகளுக்குச் சொந்தக் கிராமத்தில். பூர்ணி நிலங்களுக்கும் சேர்த்து ஏழு ஏக்கராகளும்; மற்றொரு கிராமத்தில் நூறு ஏக்கராகளும்; கன்னடாபாய் நகரில் ஒரு மனை. (மொத்தப் பெறுமானம் நூற்பதாயிரம் ரூபாய்) மற்றும், கல்வி பத்திரிகையில் அவருடைய பங்குகள்; அவருடைய நூல் களின் ராய்வு உரிமை. எல்லாவற்றையும் அந்தக் காலத்துப் பண மதிப்பின்படி அரைக் கிட்டிலிக்கும். "இவ்வளவுதான் கல்வி சேர்த்து வைத்தது?" என்று, அவருடைய

சேதிப்பது மிகையாக மதிப்பிட்டவர்கள் கேட்கலாம். சொந்த சொகரியங்களுக்குக் காகவும், குடும்ப தவணுக்காகவும் அவர் திறைப் செலவு செய்தார் என்பதை யும், உறுதினர்களுக்கும், நண்பர்களுக் கும் தாராளமாய்ப் பண உதவி செய்தார் என்பதையும் கட்டிக் காட்டி இதற்குச் சமாதானம் கூறலாம்.

அவர் சேர்த்து வைத்தது அதிக மானதல்ல என்று கருதினாலும், அவர் சம்பாதித்தது அதிகமே. அந்தச் சம்பாதிதம் எழுந்து வன்மையால் அடைந்ததெவையிலும், எழுந்தாளராக மட்டுமே இருந்து அடைந்ததல்ல என்ற உண்மையை இங்கே சொல்லவேண்டும். ஒரு பத்திரிகாவிவராயப் பதவி வகித்து உயரிய விதத்தில் சம்பளம் பெற்று வந்ததாய்தான் பெரும்பாலும் அடைந்த தாகும் அது. கல்விப் பத்திரிகையின் தொடக்கத்தில் இருந்து ரூபாயாய் இருந்த அவருடைய மாதச் சம்பளம் இரு மடங்கு, மும்மடங்காகப் பெருகி, முன்னுட்களில் ஆயிரமாக உயர்ந்தது; அதே விதமாய்ப் பின்னரும் பெருகி, கடைசி முன்னுட்களில் இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் நிலைத்தது.

நீயது குடும்பத்துக்குக் கல்வி எழுதி வைத்த சொத்துக் குறைவானதாய்க் கருதினாலும் சரி, கணிசமாய்க் கருதினாலும் சரி, ஒரு மதிப்புக்குள் அடங்கக் கூடியதே அது.

மதிப்புக்கு அடங்காத சொத்து ஒன்றை கும் எல்லோருக்கும் வழங்கி இருக்கிறார் அவர். அதுதான் அவர் படைத்ததான இலக்கியச் செல்வம்.

குறைவான இச் செல்வத்தில் அவர் திறைவாக வாழ்கிறார். இச்செல்வத்தை அனுபவிப்போரின் இதயங்களில் வாழ்கிறார்; அவருடைய வழியிலே நடக்கும் இலக்கியப் பரம்பரையில் வாழ்கிறார்.

அவர் இயற்றிய பாடல்களில் இழைத்து வாழ்கிறார்.

அவர் பணியை கவிதையில் கலந்து வாழ்கிறார்.

அவர் ஆற்றிய பணிகளின் பலன் கனிவும், அமைத்த சின்னங்களின் பெருமையிலும் வாழ்கிறார்.

அவர் போற்றிய நெடுநிலையும் பரிந்து பண்புகளிலும் வாழ்கிறார்.

இப்போதுபோல் இளியும் வாழ்வார். போன் மலமாய்ப் பக்காண்டு நிலைத் திருப்பார் பொன்னியின் புதல்வர்!

ஒன்றித்து



ஒரு தங்க அலகாரி ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, அவருடன் பணியுரிந்த சக லுதியர்கள், அவருக்குப் புத்தகம் போன்ற அமைப்புடைய வெள்ளிப் பெட்டி ஒன்றைப் பரிசாகக் கொடுத்தார்கள். அதில் இப்படி எழுதி யிருந்தது: "உக்!"

நல்ல வேளை, சில பொருட்கள் என்றும் மாறுவதே இல்லை!

பாசத்திலே சிறுத்தது தூய்ப்பாசம். துணிகளின் சிறப்பிலே உயர்ந்தது பின்னி. இவை என்றும் மாற மதிப்புள்ளவை. இவை திரைக்குமே இணையற்ற ஒரு ஹோடி என்று தீக்கடைய ஒப்புக்கொள்வீர்கள்.

காலத்திற்கேற்ற மனப் போக்குள்ள இனம்தான் கூட விடாப்பிடியாக பின்னி பானியெஸ்டர் இழைகளால் துணிகளையே வேண்டுமென்பர். காரணம் பின்னி கடுமையாக உறுத்து, தீய்கள் தரும் பணத்துக்கு ஏற்றதாய் இருப்பவை. இந்த நாட்களில் அவற்றை விருப்பாதவர் யார்.



பின்னி கூட
என்றும்
மாற்ற விருப்பாத
சில பொருட்கள்
உண்டே!



பின்னி

தனியும், அத்துடன் துத்தும் உறுப்பவை—பின்னி ஸ்கூல நபர்கள் இணைத்துத்த நபர்கள்!

Advertisement for Pinni (பின்னி) products, featuring a woman holding a small object, likely a piece of fabric or a small bag, and text describing the quality and durability of the products.

பிரபல திருமணம்



மென்னை, மயிலாம்புல் "சுந்தரம்" என்பது அமெரிக்காவிலுள்ள ஸ்ரீ T. S. முத்துசுவாமி ஐயர் அவர்கள் எவின் மூன்றாம் சிறகிலே: M. சாஜுகோபால் B. E. (MECH) (Design Engineer, S. R. P. Tools Ltd., Ranipet) அவர்களுக்கும், புதுக்கோட்டை இத்தியன் சுவர்சில் பாக்ட. சிஸ்டம்ஸ் ஆபீஸ் மாஸ்டர், ஸ்ரீ T. L. சாமுலாத்தி அவர்கள் எவின் மூன்றாம் சிறகில், பத்மா B. A. ஆக்கும், 2-6-1974 அன்று மென்னை லாஸ்டெல் ரோடு, மேலமாளிலே நடந்தது மணம். பத்திரம் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்திற்கு ஏராளமான நண்பர்களும், உறவினர்களும் வருகை தந்து மணமக்கள் வாழ்த்தினர்.

1898

முதல் பிரச்சித்தி பெற்றது

பண்டிதர்களாபாலாசாரங்கின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோவேல் ஃபீல்ட் - சென்னை-17.

அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக் குணப்படுத்த ஆபூர்வ மருந்து !



பிரிபரேஷன் எச் *

அமெரிக்க டாக்டர்களால் பரிசீலிக்கப்பட்டது.

- சிவியல்சால் நுகர்ச்சியை தடுத்துவிடுகிறது.
- வலியைக்குத்து உடனே நிவாரணமளிக்கிறது.
- மூலநோய் கடுமையாக இடங்கலிட்டால், அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக் குணம் உதவுகிறது.
- இதனால் எண்ணெய்க்கு சிகைக்கிறது. மலப்பிடிப்பு வலியைத் தவிர்த்துகிறது.

நோயை/ மூலநோய் பற்றிய விவரம்
புத்தாடைகளை இடைக்காலம் பெற
(25 நாட்கள் நாய் நலவடிகள்) இன்றி
எழுதல். இம் குவலிக்கு : மூலக்கிழைகள்,
PH-66, ந.பெருமை. 18133,
மலைய-400 001.

பாரி நிறுவனம் இந்திய மயமாகிறது



ஈ. ஐ. டி. - பாரி (இந்தியா) லிமிடெட்
இந்தியக் கம்மெனியாகப் பதிவு பெற்றவது
பாரி நிதவனத்தின் 188 ஆண்டு காலப்
புகழ்மக்க வாலாதுதிவ புதியதோர்
சகர்பத்தின் முகவியத்தவம் வாய்ந்த
ஆரம்பமாகும்.

நிறைமையும், முன்னோடியாகச்
செயலாற்றும் திறனும், நாட்டுக்கும்
பயனுதாராகவுக்கும் நற்பயனியாற்றும்
பொறுப்புணர்ச்சியும் இவ்வாறு சிறப்பான
அதிதாகரிகள், நிர்வாகம் கொண்ட
இந்நிதவனம் மேலும் அதிக வளர்ச்சியை
நாடுகின்றது.

உரவகள், இதர விவசாயத் தேவைகள்,
ஸாராபிக்ஸ், ரசாயனங்கள், டெட்ரோ
ரசாயனங்கள், சர்க்கரை, பிட்டிய,
எலெக்ட்ரானிக் மற்றும் எஞ்சினியரிங்
பொருட்கள் வியாபி மற்றும் போக்கு
வரத்து, கடல் உணவுப் பொருட்கள்,
பொருக்கும் பயன்படும் ஸாரச் நுகர்
பொருட்கள், ஏற்றுமதி ஆகிய
குறைகூடுகின்றனம் பாரி நிதவனம்
ஏற்கெனவே பெருமளவு ஈடுபாடு
கொண்டுள்ளது. இப்போது பல வெவ்வேறு
வகையான புதிற் தொழில்களையும்,
விவாபாரசங்களையும் துவக்க அதிக
வாய்ப்புகள் உள். இந்திய நிதவனம்
என்கிற அந்தத்து பெற்றவற்றைக் கவிய

காத்திரந்த டய்வேறு தொழித்திட்டங்கள்
தக்கியும் கொண்டிருந்தபொழுது.

பாரி நிதவனம் இவ்வுழம் தவ்வு
தடை யின்றி விவாசு முன்னேறி
மக்களின் சேவைமயில் நின்றது நிற்கும்.

விவியான உருவின் அளவிலும்
வளர்ச்சிக்கான பலதரப்பட்ட வாய்ப்பிலும்
இன்று பாரி நிதவனம் தனக்கு இன்னபுறானது
புகை சிலகி.

பாரி நிதவனம் எப்போதும் தன்
பயனுதாரகன், வாழ்வகன் ஆகியோரின்
நலன்களுடன பொது மக்களின் நலனிலும்
அளவுற்ற அக்கரை கொண்ட இவ்வுழி
வாழ்வுள்ளது. இவ்வுழம் இந்த போல
தொண்டாற்ற இவ்வளவில் மீண்டும்
அன்புணர்ந்துக கொண்டிருந்து.

மேற்கொண்ட வளர்ந்து வந்து
கொண்டிருக்கும் வட்டியங்களின் காலச்
சிந்தி விளக்கமே பாரி நிதவனம்
இந்திய மயனனது.

இப்போது மன்பெரும் எதிர்காலத்தின்
அதற்கு வியை ஏற்று முன்னேறுகின்றது
பாரி நிதவனம்.

அமைப்பில் இந்தியத் தன்மையும்,
செயலாக்கத்தில் அகில உலகத் திறமையும்
கொண்டு திகழும் பாரி நிதவனம் இப்போது
புதிய சாதனை கிரகங்களை எட்டும் பிடிக்க
முனைந்துள்ளது.

Parry's

ஈ. ஐ. டி. - பாரி லிமிடெட்,
இனி பின்வருமாறு வழங்கப்படும்:
ஈ. ஐ. டி. - பாரி (இந்தியா) லிமிடெட்,

“இருபத்தேழு முடிவறதா?”

வினாற்றிலிருந்து நீரை இழுத்துக்கொண்டே
காதிர் விழுந்ததும் விழாகுதுமாக நீரா பேசுவ
வார்த்தைகள் ரங்குயின் காதில் விழாமல்
இல்லை. துணி மாடத்தருகே நின்றுவாழ
காய்த்து போன துளிகளைப் பிடித்துப் போட்
டுக் கொண்டிருந்த ரங்கு, தம் மகனைப்
பார்த்தும் பார்க்காதது போல் தம்முடைய
வேலையைத் தொடர்ந்தார். துணிகளுக்குச்
சோப்புப் போட்டுக் கொண்டிருந்த பார்வதி
ஒரு கணம் அந்த வேலையை நிறுத்தியிட்டுத்
தம் மகனைப் பார்த்தாள். கோ ஒருவித
சமஸ்தரபிஸ்ஸி நீரைப் பிளைய்டிக் வானியில்
ஊற்றினும்.

“உங்கியா, பச்சைக் குழந்தைக்கும்
பிரத்தான் கொண்டாடுவது பொருடீரான
செய்திர சிவியா வருஷா வருஷம் பிரச்ச
நாகிக் கொண்டாடி, மீட்டும் தட்டடவா
பயசம் வச்சி சமைக்க...”

ஒரு விநாடி பேச்சை நிறுத்தியிட்டு ரங்கு
பார்க்கிறாரா என்பதைத் தீர்மானித்த பிறகு
பேச்சைத் தொடர்ந்தான் பார்வதி.

“இதிலெல்லாம் ஒண்ணும் கொறைச்சல்
இல்லை. இருபத்தேழு வயசுப் பொண்ணை
வளர்த்து வச்சுண்டு அவளுக்குப் பொறந்த
நாகிக் கொண்டாடிண்டு உட்காரத்
திருக்கார்!”

ரங்கு தொண்டையைக் களைத்தார். யாரா
வது இருவர் பேசும் போது ரங்கு தம்
தொண்டை வயக் களைத்தான் அவர் ஏதோ
சொல்வ விரும்புகிறார் என்று அர்த்தம்.
பார்வதி நிசித்தவாறே பேசினாள்: “என்ன
கொக்காறுண்டு நனைக்கிறேன்? கொத்துக்க
னைன். அனதயும்தான் கெட்டு வயப்போம்.”

“ஒண்ணெல்லாம், இருபத்தேழு வயசுக்கு
ஆயுள்பிறையம் செம்பாறாகப் பக்கிப் பரி
காமமா பொறிகேர் எங்கியா மீட்டும் பசி
பிரவட இருந்தால் இப்பவும் எனக்கு வருஷா



வருகும். ஆயுஷ் ஜோமம் செய்துவிடுங்கள்...!"

"செய்வார்... செய்வார்..... இதைத் தான் தொண்டையைப் பெரிசா கண்ணிண்டு பிடிச்சையோடு சொல்ல வந்தேனாக்கும்? இந்த வயதிலே கல்யாணமாகிப் பத்து வருஷமாச்சு, பதினெரு வருஷமாச்சு என்று கொழந்தாகக் கொல்லிண்டு நமஸ்காரம் பண்ணற காலம். நீங்க என்னென்று போறதக் நாளைக் கொண்டாடிண்டு ஒக்காந்திருக்கோ..."

இந்தப் பேச்சு நீலாவுக்குக் கேளாமென்கலை. அவளுக்கு, இது பேர்வறி வரக்குவாதங்கள் மிக மிகப் பழகிப் புளித்துப் போய்விட்டன.

"எதுக்கம்மா அநாவசியமா அப்பா வேண்ட போய் நல்ல நாளும் அதுவுமா ஒரு தரிசுகம்? பேசாமலி புடவையை அவக. மாணம் பூடிண்டு இடிவோட வருது. மகா கொட்டிணுதாம் கொட்டிம்."

பார்வதியிடமிருந்து பேச்சு குடாக வந்தது.

"மகாடையும் வராது. புயலும் வராது. இடிவும் மின்னலும் இருந்துட்டு புல்லுன்னு போயிடும். நம்மப்பா உனக்குக் கல்யாணம் திச்சயம் பண்ணுப் போவத்தான். எவ்வாம் வந்து முடியற நேரத்திலே உங்கப்பா, ஸ்பைன் மிசை எவச்சின்னாடிடுக்கான்னு ஒரு சாக்குச் சொல்லி மொழுக்குண்டு இருந்துவிடார்..."

"பேச்சு எப்படியி போனதும் என்னைப் பதிந்தான் முடியறது. பேச..." என்ற

"பண்ணுங்கோ... அப்பதும் உங்க பெண்ணுக்கு செய்கஷனுக்குண்டான வயசு தான் டிப் போய்டும்."

"நல்ல நாளும் அதுவுமா என் வாயைப் பெருக்காதே. எல்லாம் நடக்கிறபோது தானே நடக்கும்? எங்கு எல்லாம் ஒரு வரம்புக்குள் அடங்கி நடக்கணும். அது மீறப்படாது. அவ்வளவுதான்."

"அம்மா, இந்தப் பேச்சை இதோடு நிறுத்துப் போறியா? இங்கே நான் அப்படியே உங்களைப் போகட்டுமா?"

"உம்... எப்போதான் பகலான் கண் திறக்கப் போகுறோ?" என்று ஒரு வழியாக வானை நாட முயற்சி செய்தான் பார்வதி.

"உன்னோட பேசின்டே நல்ல துணியை வயம் ரெண்டு பிச்சிட்டேன்... பாயம்..." என்றவாறே உங்களைப் போலுர் ரங்கு.

நீங்குலையி போறுத்தவரை அவருக்குத் தம் மகன் நீலாவுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்கக் கூடாதென்ற நினைப்போ, அவ்வது கொஞ்ச காலம் தள்ளிப் போடவாயிடு என்விற தீர்ப்புத்தமோ இல்லை. இன்று திச்சயமானால் நாளைக்கே கல்யாணத்தை வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு 'ரேடி கேக்' வைத்திருக்கிறார் ரங்கு. ஆனால் - பார்வதி கொக்கவதைப் போல் - அவருக்கு ஒரு 'கிணல்'.

ஜாதகத்தைத் தவிர்ப்பாக அமலி ஆராய் வார். எவ்வாம் பொருத்தி வருகிறபோது மாப்பிள்ளைக்கு மிசை இருக்கும். அவ்வது அக்னி அவன் வாயிடு இருத்து தொலைக்கும். அவருக்கும் பிடித்த மாத்திரி யாராவது வாயன் விடைத்துவிட்டால், கடைசியில் ஏதாவது ஒரு சிறு தொஷம் இருத்து தொலைத்து விடும். நீலாவுக்கு ஜாதகம் பொருத்தமெல் லாம் பார்த்துப் பார்த்து இப்போது பார் வதிக்கும் நீலாவுக்குமே ஜாதகம்கூடப் பார்த்துப் பலன் கூற வந்து விட்டது.

அன்று தனக்கு இருத்தேழு வாயசு முடிந்த தும் கிணற்றுடியில் நின்று யதார்த்தமாகத் தான் கொள்ளுகி நீலா. அது ஒரு பெரிய விவாதத்தில் தொடங்கி வழிச்சம்போல் நீலா வின் தலைவிட்டால் அடங்கியும் போயிற்று.

விடிவாந்தரேவ நாளைத் மணிக்கூப் பாக் வாயசுத் தம் அளவிலிருந்து உடத்துக்கு வந்து விளக்கைப் போட்ட ரங்கு துணுக் குற்றார்.

பார்வதியின் பக்கத்தில் படுக்கை சுற்றி வைக்கப்பட்டிருந்தது. வாசல் கதவு தாழிப் பான் பத்திரமாகவே போட்டிருந்தது.

தூங்கிக் கொண்டிருந்த பார்வதியை உலுக்கி எழுப்பினார் ரங்கு.

"எங்கேயி நீலா?"

"தீலாவா? என்ன கேட்டுறேன்?"

"என்னடி இது? உன் பக்கத்திலேதானே படுத்துக்கொண்டிருக்காள்?"

"ஆமாம். படுத்திவைக்கொண்டாள்."

"என்னடி இது? நான் பதறிண்டு கேக்கிறேன். நீ சாவதானமாகக் கொண்டாவி விட்டுக்கொண்டே போனே?"

"என்னையும் பதறக் கொட்டுறா?"

இவ்வாறாய்க் கிணல்

வரம்பு
கிணல்

வாரிதே நீலா கிணற்றுக்குள் வானியை விட்டாள்.

"குழந்தையைப் பக்கத்திலே வச்சிண்டு இப்படியெல்லாம் போடப்படாது நீ... தெரியுதோ? அவன் மணிலே நான் ஏதோ குறுக்கி திச்சுப் போலத் தொணும். இதோ பார், கல்யாணம்வந்தது இலகப்படட்ட காரியம் இல்லே. நாடென்ன கூடியிலே பணியில் வேண்டு கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போட்டுண்டு வருகா? நம்ம நீலாவுக்கு அமைமயப் போற மாப்பிள்ளை எப்படியெல்லாம் இருக்கணும்னு நான் மணிலே கற்பனை பண்ணி வச்சிருக்கேன். தெரியுமா? காவமென்காய் அவன் கட்டப்படாமல் வாழணும்விறதக் குத்தான் இப்படி செய்கஷன் பண்ணிவிட்டிருக்கேன்."



என செத்தது; மனிதன் வாழ்கிறான்!

பூதத்தின் உணர்வுகளை மோத்த இரண்டு தூண்டில்களாகவும் திருமாரின் பாதாள ரயிலின் செல்லும் பணிகளும் அநியாயமாக எவ்வாறு மாறினும் பரிசீலிக்க எவ்வகை மோத்திலும் மாரின் மூலம் செத்தவர், அவர்கள் தங்களுடைய பரிசோதனைக்கு 35 மணிக்கு மருத்துவ செல்லுடன், அகலவில்லை. உயிரின் எவ்வகை ரயிலின் ஏதாவது போன்ற துடி, அநியாயம் உண்டி பண்ணினார். மாரின் மாரின் ஒரு மணி நேரம், மாரத்தின் மூன்று நாட்கள் மோதலை நடத்தி, அநேக பாதாள ரயிலின் இறந்தவர்களை ஏதாவதும் நிகழை அப்படியே பறித்து செத்து எதிர்த்துக்கொடுப்போடுகிற காலத்தின். 15 மார்த்துக்குதான் 6 மணிக்கு இறந்து விட்டனர். — நியூஸ்களில்

“இதோ மார், எவர்க்குக் கோபம் வந்ததுடா என்ன நடக்கும்னு உங்களுக்கு தெரியும், சீக்கிரம் சொல்லு. எங்கே அவன்?”

“போய்ப் பாஸ் வாங்கிண்டு வாங்கோ, நான் சொக்தேன்.”

“நடவாது, மோதலை சொல்லு.”

“இத்தனை நேரம் அவன் ரெண்டு மூன்று கட்டுவான் தாண்டிப் போயிருப்பான்.”

“ரெண்டு மூன்று கட்டுவான்!”

“ஆமாம்.”

“பாரோட?”

“மாடியிலே குடிவிருக்காரே, காவெது வேக சரர், இவரோட...”

“என்? பார்த்தா பரம சாதுவா இருந்தாரே அவரா!”

“அவரோடான், பரம சாதுவா இத்தனை வருஷமா அவருக்குத்தான் சாத்தினியுக்கு தார் போல் இருக்கு.”

“வாசல் மூடு சின்ன வயசாலுதான் நான் அரை வயசிருப்பேன், வயசாகக், உனக்குத்தான் சொக்தேன், நீயும் உடத் தவறா இதுக்கு!”

“உடத்தன்னு சொல்ல முடியாது, நெத்து துணி உலர்த்தப் போகத்தான் அவர் தான் பேச்சை ஆரம்பிச்சார், நெத்து நாம சின்னத்தையிலே போறபோது அவர் மாடி கும் லைன்கள்கூட நின்றுண்டு கேட்டியிலிருந்து இருக்கார், அவர், தம் ஆசையை மனசை விட்டு நம்முடைய சொல்வ முடியாமல் இத்தனை வாலும் இருந்திருக்கார், நான்தான்... அவர் இன்னிக்கே விடியற்காலம் ஊருக்குப் போறதற்குச் சொன்னார், நான்தான்... துணிச்சலா இந்த வேளாண்டைப் சொன்னேன், ஊருக்குப் போய் அம்மாவிடம் பார்க்கும் வாங்கத்தை விட இவரையும் அடிமுகம் பாடு சொல், தமக்காரமே பண்ணிடுங்கோன்னு சொன்னேன், இதுக்கு நீலாசை நான் சம்மதிக்க எவர்க்குப் பாடு இருக்கு பாருங்கோ... போறும் போறும்னு ஆயிர்த்து, நீங்கலா பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கப் போறதிங்கோ, கங்க வரம் புகுக்கோம் உட்பட்ட, மாப்பிள்ளை இந்த தென்மாவே வரப் போறதிங்கோ, சொன்னவன் பறினோடு இங்கே... இருபத்தொரு தெரியுமா?”

தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து உலர்ந்த வார்த்தையாக இங்கே, மார்தலில் பெக்க, ரங்கு வுக்கு ஆக்திரம், இந்த உலர்ந்ததும் ஊருக்கும் தன்னை ஒரு மானியாக அம்மாவும் பொன்னுமாகச் சொத்து ஆக்கிவைத்து விட்ட மார்களே என்ன பெரிதும் பத்திரி அவர்.

“என்னை மன்னிக்காடுங்கோ.”

“வாசலம் மன்னிக்கிறது” மன்னிக்கிற நத்தமாம பண்ணிக்குக்கோ நீ? குடிப்போன நீலாவைக்கூட மன்னிக்கலாம், அது அதுக்கு ஒத்தானவா நினைக்கலாம் மன்னிக்கிறது?”

“என் மனசைப் புரிக்ஞன்னு போக்கோ, ஆத்தக்காரரோட இருக்க வேண்டிய அத்தப் போலீஸை ஆத்திலே பக்கத்திலே படுக்க வச்சிண்டு நான் ராத்தாக்கியிருக்காமல்... பக்க தாக்கியிருக்காமல்...”

“இப்போ பக்கமேயும் சொத்து தூக்கு, என்னு வெளியே தலைகாட்ட முடியாது அவ மானம்!”

“போய்ப் பாஸ் வாங்கிண்டு வாங்கோ, நிறும் நம்ம மாதக்குத்தான் வரப்போரு நீள...”

வாசலில் ஏதோ சத்தம் கேட்டுப் பேச்சை நிறுத்தினார் மார்வா, வேலையாக வந்து வதவைத் திறந்தார் ரங்கு.

மாடியில் இரண்டாம் படிக்கட்டில் எவ் வத்திக் காலும், கண்ணில் நேருமாக உட்கார்ந்திருந்தான் நீலா,

“அப்பா...” நீலாவைப் பேசுவது நான் எங்கேயும் ஐடிப் போகிட்டுக்கொண்டே, மாடி யிலே இருக்கிற அவர் மட்டும்நான் இப்போ ஊருக்குப் போயிருக்கார், தம் அம்மாவிடம் சத்திய வாங்கறதுக்கு, நான் என்னமோ ஒரு ஆசைகொண்டே சிமென்ட் மாடிக்குப் போனேன் ஒரு நிமிஷம்... அவரோட சிமென்ட் பீப் போறதுக்கு ஓரத்தி ஒரு நிமிஷம், நானும் கொஞ்சம் வேளாண்டேயுக்குப் பார்த்தேன்.

இத்தனை வரை எத்திர்த்துக்குத்துட்டு, இப்படி ஒரு பேசிராடலா என் கல்யாணம் நடக்கணும்னு எதுக்கெடுத்தானும் வரம்பு வரம் புலங்கு புலம்பாத உலர்ந்தோட மனசை வரம் பிங்காத அவமானம்... எதுக்கோ இத்தனை வரை என்னியாவே இருத்தோம்னு நினைக்கப் பார்த்தேன், அவர்விட்டு என் ஆணையச் சொன்னதும் அவரே சொன்னார்...

“என் தாயார் இதுக்கு மறுப்புச் சொன்னப் போறதிங்கோ, ஆகு, எதுக்குப் போறேன் தெரியுமா? நான் என் வரம்பை மீறப்படா துன்னுதான், நிறம்பி வந்து நானே உங்கப் பாலிடம் என்னட போட்டுப் பென் கேட் கொடுக்க, அதுவரைக் சாத்தினியுக்குன்னு சொகிட்டுப் போயிருக்கார்...”

“...”

“நான் இப்போ எதுக்கு மாடிப் படியிலே உட்கார்ந்திருக்கேன் தெரியுமா? அவர் வந்த வரைக்கும் சாத்தினியுக்குக் இங்கே... அம்மாவைத் தைவைத் திறக்கட்டும்னுதான், என்னைப் போறதக் வரைக்கும் இது ஒரு தகவல், நான் வரம்பு மீறக்கே... கங்க பென் கிங்கியலா நான்?”

ரங்குவுக்கும் புரியாமலிங்கே, அவர் பாதாள விட சொல்லப் போனார்—

நீலாவுக்கு இப்போதுதான் வேலை வந்திருக்கிறது, அவ்வளவுதான்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல் நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

17ஆம் பெரியவான் ஸ்ரீ தீர்த்துரு அலகர் வளர்ந்த ஹராலிய சச்சந்திரியி் (இது திருவாவயாற்றுக்கு அருகில் இருக்கிறது) உள்ள தீர்த்துரு சாஸ்தா (ஸ்ரீ தீர்த்துரு) கோவில் பெரியவான் இருந்ததால், ஸ்ரீ பெரியவானின் ஆணைப்படி மத்தெரு திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு 1973ல் துவக்கியேனம் தவடபெற்றது.

மீண்டும் 'ஸ்ரீ பெரியவானின் ஆணைப்படி மத்தெரு திருப்பணி அதாவது ராஜ கோபுரம் அமைக்கும் திருப்பணி' தவடபெற்றது வருகிறது. 5-9-78 ஞானித்ருப் பிழைகள் தும்பாபிஷேகம் செய்ய நிச்சயித் டுள்ளது. ஆண்டிக அன்பர்கள் இவ்வாவயத் திருப்பணி பூர்த்திக்கும், தும்பாபிஷேகத்துக்கும் தாராளமாகப் பொரு ளுடைய செய்து ஸ்ரீ தீர்த்துரு அருகேர த்தளகப் பொரு ளெண்ணுமினும். பொருள் அறுப்பெண்ணடிய முகவரி: திரு. ஆர். டி. ராஜன், காரியதரிசி, சச்சந்திரிய ஸ்ரீ தீர்த்துரு கோவில் சாதுகோபுரத் திருப் பணிக்குழு, 27, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை 600008.



சுபோதயா

சிட் பண்டஸ் பிரைவேட்லிட்.

பதிவு அலுவலகம்: சுபோதயா பில்டிங்ஸ்

163A/1, டாபம்பேட்டை, கத்திரேடு, காமலாபூர், சென்னை-600004, போன்: 76708

1981 வருட சிட் பண்ட் விநியோகத் திட்டத்தை சீட்டுகள் தடத்தெய்தினதன்

தீண்டகரவ சீட்டு

| | | | |
|-----|-----------|-------------|--------------|
| LTB | ரூ. 250/- | 40 மாதங்கள் | ரூ. 10,000/- |
| LTC | ரூ. 125/- | 40 மாதங்கள் | ரூ. 5,000/- |
| LTD | ரூ. 60/- | 40 மாதங்கள் | ரூ. 2,000/- |

இவ்வா தீண்டகரவ சீட்டுக்கு வட்டவாங்கியும்

சுபோதயா பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன்

163A/1, டாபம்பேட்டை, கத்திரேடு, சென்னை-600004

வாரிசுதரவா வட்டி விநியோகத்தில் டேர்பலிட் ஏதற்கொள்ளப்படும்

8 மாதங்கள்

11%

1 வருஷம்

13½%

2 வருஷம்

11%

V. சுவாமிநாதன் - V. தர்மராஜ், டைரக்டர்கள்

“ரேஸர்கனையும் ரோம நாச க்ரீம்கனையும்
நம்பினீர்களோ தண்டனைதான்;
ஒக்கரமே மூடு தட்டிப் போவதும்
எரிச்சலும் தான் மிகுகம்”
என்கினூர் அனிகா ராயின்ஸ்

ரேஸ்களையும் ரோம நாச க்ரீம்களையும்

ரேஸ்களையும் ரோம நாச க்ரீம்களையும்
நம்பினீர்களோ தண்டனைதான்;
ஒக்கரமே மூடு தட்டிப் போவதும்
எரிச்சலும் தான் மிகுகம்”
என்கினூர் அனிகா ராயின்ஸ்

ரேஸ்களையும் ரோம நாச க்ரீம்களையும்
நம்பினீர்களோ தண்டனைதான்;
ஒக்கரமே மூடு தட்டிப் போவதும்
எரிச்சலும் தான் மிகுகம்”
என்கினூர் அனிகா ராயின்ஸ்

லியூர்

“சன் கல்கெக்கு
கைச்சிபுட்டுத கியூர்-
மறழ்பாக்க கதலா
கெழுக கியூர்”



மந்திரத்துக்கு மசியும்!



இ. எஸ். து. திட்டம் பற்றிய விவாதத்தைப் படித்தேன். திருப்பூரிலிருந்து ஓர் அன்பர், "பத்து நாட்களுக்குப் பணம் வர வேண்டியிருந்தால், 'உனக்கு முன்னு நாட்களுக்குத்தான் பணம் கிடைக்கும்' என்று சொல்லி மீதிவைத் தங்களுக்குள் பங்கு போட்டுக் கொள்கிறார்கள்" என்று எழுதியிருப்பது வருத்தத் தக்கதாய் உள்ளது. எத்தனையோ துறைகளில் கழுவும், கஞ்ச வாகனம் வங்காளம் தலைவிரித்தாடும் இத்தராளிக் இ. எஸ். து. தன்மையம் கருதாச் சேவைவயத் தொழிலாளர்களுக்குச் செய்து வருகிறது. பேறுகால உதவி, நிரந்தர ஊன் உதவி ஆகிய சமயங்களில் ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய்கள் எவ்விதத் தொகையுமின்றி எளிதில் தரப் படுகிறது.

எந்த ஒரு தயவு துறையிலும் சில புதுசுகளின் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவ்வாறு எந்த இடத்திலாவது மூன்று நேடுகள் ஏதேனும் நிகழ்ந்தால், உடனே மேயநிகாரிகளிடம் புலவர் செய்து பரிசாரம் மேறலாம். அதை விடுத்து ஒட்டுமொத்தமாக கார்ப்பொரேஷன் முறையைப் புதிதாக்கியிருப்பது மூன்றாவது.

ஒன்றியப்பத்திர

14-6-78

வி. ஸூர்தி

"இதோ பதிக்" பகுதியில் துமிகன் அவர்கள் ஒரு கைகாவுக்குச் சாக்குக்கட்டி கிடைப்பதாக எழுதி உள்ளார்.

நான் என் வகுப்புப் கையகிடும் கீழ் கைகா கொடுத்துச் சாக்குக் கட்டி வாரி வரத் சொல்வேன். ஸ்டைக்காரர் இரண்டு தான் அனுப்பினார். நான் கமிஷன் கைகாவுக்கு புன்னு என்று எழுதி கிருப்பதைச் சொல்லி அனுப்பினேன். 'போனஸ் போகிறது' என மேதும் ஒன்று கொடுத்தனுப்பினார்.

மன்னாருடி

20-6-78

து. டி. நடையம்

குடமாளிங் டாக்டர் பகுதியில் 'மந்திரத்துக்கு மதியுமா மஞ்சள் காமாணி?' எட்டுவரை கையப் படித்தேன்.

ஆறு வருடங்களுக்கு முன் நான் பாக் கட்டியும் இருக்கும்போது எண்குத்த தெரிந்த ஆசிரியர் குடும்பத்தில் திருவணம் செய்து கொடுத்த அவர்களது பெயர்ளுக்கு மஞ்சள் காமாணி நோய் ஏற்பட்டது. அவர்களுக்கு ஒரே பையம், காரணம் ஒரே மனம். நாட்டு மருத்துவம் பார்க்கப் பக்கத்து வீட்டார் சிபாரிசு செய்தார்கள். அதில் அந்த ஆசிரியர் குடும்பத்துக்கு தம்பிக்கை இடிக். (எனக்கும் தான்.) எனினும் மகளுக்கு எப்படியாவது

நோய் குணமாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் சம்மதித்தனர்.

சுவத்தியர் வந்து மூலிகை போர் வைத்தும் கட்டிய மாலையை ராஜா காலத்தில் தொகுத்தும் கழுத்தில் இறுகக் கட்டினார். பின் கொஞ்சம் மருத்தும் கொடுத்துவிட்டு, பத்தியறும் சொல்லி வேறு நான் வருவதாகவும் கூறி விட்டுப் போய்விட்டார்.

நானுக்கு நான் கழுத்தில் கட்டிய மூலிகை போர் மாரி விளக்கைத் தொண்டை வந்து பதினாறு நாட்களில் இருப்பதை நான் கட்டி வந்து மூன்று நாட்கள் கட்டி, அப்பறும் தங்கைகள், எப்போதுக்கும் மிகக் கமிஷன்.

விஞ்ஞானம் வளர்த்த இந்த நேரத்திலும் மந்திரத்தாலும் மஞ்சள் காமாணி நோயைக் குணப்படுத்துகிறார்களே என்று எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

தாசுமோலிம்-3

11-6-78

ம. தாமஸ்

பி. வி. ஆர். எழுதிய "மண் தெய்வம்"

நிறுகை மிக அருமை. இப்படிப்பட்ட கதைகள் 'இளவரைய கதை' வரிசையில் இடம் பெறக் கூடாதுவா டாக்டர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்களா?

தோப்புவிளா

10-6-78

எஸ். ஏ. பிச்சை

இந்த வார தலைப்புகளில் சில வரிகள் பார்த்தல் பணிபுரியும் எங்களை மிகவும் புன் படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. நேருக்கடி தலைப்புகள்களுக்கு முன்பும் பார்ப்பது கழி வர்கள் தங்களுக்கு இனாசரி அதுவல்லவோ அல்லா டம் நிறம்பச் செய்து வந்தார்கள். பொது மக்களுக்குச் சேவை, நாட்டின் நலன் இய் வீரணயுதரும் என்றும் பழுதுபட அவர்கள் நடத்தது கிடையாது.

மதுரை-6

17-6-78

தங்கபாண்டியன்



நாடுகளின் வேத நூலாக இருந்த 'மெய்க் காமம்' எனும் நூலேயே எழுத்தின் காரணமாகவும் 125 பேர் உயிர் நீத்ததாகும். ஒப்பொரு பக்கத்தின் காரணமாகவும் 4700 பேர்கள் உயிர் இழந்துள்ளார்கள். ஒவ்வோர் அறிவியலத்தின் காரணமாகவும் 1,200,000 பேர்கள் உயிர் நீந்துள்ளார்கள்.

சோ. திபா



அதிகாலையில்
ஸ்டேன்ஸ் காபி!
நாள் முழுவதும்
புத்துணர்ச்சி!!

ஒவ்வொரு காப்பிலும்
அதிக புத்துணர்ச்சி!



இ ஷாப்பில் காபி சர்கிள் கம்மியூனிகேஷன்ஸ்
கோவ்வூர்

தெப்பிள்ஸ் கடையில் நகையைக் காணோம்!

தெப்பிள்ஸ் ஒரு பெண் 'பிராம்' வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டு நகைக் கடைக்குள் நுழைந்தாள். குழந்தை சீனாக்கி அழுது கொண்டிருந்தது. ஒரு கணம் உயர்ந்த நயங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த அதன் பெண், அதை வெளியே குரீசு வெளிச்சத்தில் சேர்த்துப் போடக் கட்டுவது போலானா. 'எப்படியும் அருமை' என்று கூறும் குழந்தைகளை மறுபடியும் வந்து வட்டிக்குக் கொண்டுபோன போக வேண்டும்' என்று நயத்தைக் கடைக்காரர் ஏமாந்தான். அதன் பெண் திரும்பி வரவில்லை. அவள் போன கொஞ்ச நேரத்தில் குழந்தையும் அருமை நீறுதலிட்டு. 'பிராமி'யின் பந்தரம் ஒரு பெட் லாபர்!

சும - சிக் ஸ்ரீ



எட்டரை மணிக்கு எங்கே பள்ளி?

காலை
வேலை
பரவம்
பயல்கும்
கோபம்
வேலைக்குப்
காரியில்
என்பது
அப்பா
தாலைய
தூக்கி
எருமை
தெருக்குழாய்ச்
காப்பிலும்
சமைபல்
வாலும்
எங்கே
தனித்தனி
தந்த
பள்ளிக்
எட்டரை
பட்டணம்
பத்தரை
ஆயில்
அப்பா
உப்புமா
எடுத்துக்
படுத்துத்
பாட்டில்
ஆட்டும்
பிள்ளை
பெண்ணு
வந்த
வாசல்
தந்தை
சென்று
அத்தனை
சித்த
சாமல்
ஆளுல்
மட்டம்
மும்பெயர்
பள்ளி
எல்லா

எட்டரை
துவங்கிய
எங்கள்
தானோம்!
மட்டும்
போகும்
எழுந்து
இல்லை!
பரவம்!
மணிக்
மிகுத்துக்
முத்திக்
கண்டபும்
போட்டுக்
சாதம்
படைத்து
தட்டி
வாகப்
தங்கலில்
அனுப்பும்
மணிக்
பிரேசைப்
மணிக்
கொண்ட
அண்ணல்
பொங்கல்
கொடுத்து
தூங்கலாம்
பாடக்குக்
நேரமும்
இரண்டரை
சிறிதன்
குழந்தைகள்
பெருக்கிக்
தான்
கொண்ட
பெணையும்
நாழி
கொழி
ஒன்று
போட்டு
துடித்தது
விட்டதும்
தாளும்

மணிக்
தாளும்
மச்சர்
பாசும்
குடிக்குக்
பெண்கள்
கஷ்டப்
எங்கே
அடுப்பல்
தடனும்
கறுகறுப்
சென்று
நாய்கறி
இட்டி
ஒருரை
எழுப்பி
பாசும்
தங்கு
பரிதாப
எங்கள்
பயணம்
படைதான்
அம்மாவை
அண்ணல்
ஒங்கொரு
அனுப்பி
என்று
"கிழ்"வும்
அதற்குக்
மூன்று
பள்ளி
பிள்ளை
கொலம்
சுதராடி
திருப்பிக்
அன்புடன்
தங்கலில்
தாள்கள்
அருமைத்
மாட்டி
பொங்கலி
படம்பாக்க
இருப்பது

பள்ளி
வாகப்
முத்திக்
காணோம்!
சிறுது!
மட்டுமே
படுகிற
பெற்று
காரை
ஆதிக்
போடு
பாலாபு
முடித்துக்
நுழை
சாம்பார்
மணிக்
விரட்டித்
சட்டிக்
வாகப்
மாகும்!
கொண்ட
செய்ததும்
எடுக்கும்
விரட்டும்!
அக்காள்
பாசல்
பிள்ளை
என்னு
தற்குக்
மாடி
வந்திடும்.
மணிக்
முடித்து
நிகி
போடுதற்குக்
ஆயில்
பிரேசை
கவனித்துக்
என்னிலும்
விடியும்!
தம்பி
சென்று
இப்போ
வாடு
உணமையே!



தெப்பிள்ஸ் - அ. அனப்பதி

மெர்னுவின் தனி மங்கிய இருளில் அவன் காரிய ஏதிக் கதவைத் திறத்தபொழுது மனத்தில் ஒரு குறுமை. யுகளின் சீட்டில் அருளு ஏதிக் கொண்டான். மல்கியவையின் மனம் குப்பென்று பரவிவது.

அருளுவுடன் சங்குக்கு அதிசய பழக்கம் இல்லை. அவன் வேலை பார்க்கும் பெருக்கு அவன் அடிக்கடி வருவான். அவன் தனிவாகக் கடற்கரையில் உட்கார்ந்திருந்ததைக் கண்ட அவன், அவனை அடைவானம் கண்டுகொண்ட கலட்டில் ஒரு புன்முறுவல் பூத்து, "ஹலோ" போட்டுக்கொண்டு பேச வந்தான். அந்தப் பேச்சு வட்ட வட்டமாகக் கழன்று வளர்ந்து அவனை அவன் வீட்டில் "டிராப்" பண்ணும் சகஜ நிலை வளர்த்து விட்டது.

வீட்டு யாசனில் அவன் இதய நிலை அவனை அழைத்தான். "நேர மானிவிட்டது" என்று கூறிக் கையை அசைத்துவிட்டுப் போய் விட்டான் அருளு. தன்னை விட்டதும் மனத்தை எழுப்பிக் குறுமையும் நோய்பின் வாகையாக அவன் மனத்தில் அவன் துரைத்துப் போய்வினான். வீட்டிலுள்ள நுழைந்ததும், கல்வாணி வந்திருந்ததைப் பார்த்தான் அவன் அவனுக்கு எட்டின உறவு.

"ஹலோ, கல்வாணி! நீ எப்போது வந்தாய்?" என்று கேட்ட படியே உடை மாற்றி வந்தான்.

"அப்பாவும். அம்மாவும் ஒரு கல்வாணத்துக்காகப் போயிருக்கிறார்கள். காலை பித்தராக வருவார்கள். வீட்டில் தனிவாக இருக்க வேண்டாம் என்று அதுவகத்தி விடுத்து நேரே இங்கேயே வந்து விட்டேன்" என்றான் கல்வாணி.

அம்மா போட்ட சாம்பாட்டைத் தன் நினைவிலிப் பிணைத்து கொள் கிருந்தான் கல்வாணி. பணக்காரியப் பெருமையுடன் அருளுவைப் போன்ற பெண்ணுடன் பழகித் தனிவாகக் காரிய வந்தது இதுவே முதல் தடவை. அதனால் நெஞ்சக் கதலில் தட்டிப்படும் அனுபவத் தட்டில் கலை அவன் தனக்குத் தானே ரசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அருளு!"

"காலை ஏதிக் கோய்!"

அவன் தன் அழைப்பு வந்தபொழுது கல்வாணி அவனைத் தொடர்ந்து வந்தான்.

"அருளுவின் காரியை வந்திருக்கிறேன்" என்று மெல்லிய வாய்த்து அவனை விவரிக்கிறான்.

"ஐயோ! கல்வாணி, அருளுவைத் தெரிவான்!"

மனக்கலம் "இந்தப் பணத்தை வேண்டுமாயிருந்தால் போகட்டும்" என்று அவனைப் பற்றியே பேசுவதும் என்று எண்ணத்தாக்குக் கல்வாணி நினைத்தான்.

"ஆ... என் கல்வாணி! நேரம். ஒரு மருமம் சிலியன் கல்வாணி, கல்வாணி, அகம்பாவமும் திருமதிவா என்று கல்வாணியை காலும் தெருவிடும் பழக்கம் கல்வாணி" என்று கல்வாணி "கல்வாணி, இந்தப் பத்தகத்தை



கார் காலத்து வானவில்!

வைசுமி ராஜரத்தினம்

எடுத்துக் கொள்ளுமா? தாக்கம் வரும் வரை படிக்கும் வழக்கம் எவர்க்கு உண்டு? என்றவாறே வெளியேறினான். அருளுடைய ஆவல் சப்பிட்டுவிட்டது.

வெளி ஹாலில் கல்வாணியும், அவன் அம்மாவும் பேசக் கத்தம் நீண்ட நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. கை நீட்டியுடன் ஆரவாரமாகப் பேசும் அருளுவின் குரலும், சிரிப்பும் அவன் காதுகளில் நிறைந்திருந்தன.

உறக்கம் வராமல் இந்த நினைவில் புரண்டு கொண்டிருந்ததன் எப்பொழுது கல்வாணி வந்தாற்போது, அவனுக்கே தெரிவாது.

இந்த கார், மூன்று மணிப்பையில் நிம்மென்று, "கார்" நேரம்விட்டதும் எக்கிப்படி

துக்குப் போக வேண்டும்" என்று கல்யாணி கூறிக்கொண்டு அவனுடைய அலுவலகத்துக்கு வந்ததும், சங்கர் சற்றுத் தயங்கினான். அருணாவுடன் வேறு ஒரு புரொக்டரம் இருந்ததுதான் காரணம்.

"வெரி சாரி கல்யாணி! அருணாவுடன் ஓர் எங்கெஜ்மெண்ட். இன்று என்னும் வர முடியாது. இன்னொரு நாள் போகலாமா?" என்று அவன் கேட்டதும் அவன் எழுந்து கொண்டான்.

கல்யாணி கிணம்பிய சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அருணா வந்துவிட்டான். அவனுக்காகக் காரில் காத்தும் கொண்டிருப்பதில் ஒரு பெருமை. அவனுடைய கம்பிரமான் அழகிய தொற்றத்தில் ஒரு மலக்கம். அதைக் கம்பிரமான் எடுப்புத் தொற்றத்துக்கு இணையாகத் தன்னை அங்கீகரித்துக் கொள்வதில் - தன் தொழிலுக்கு அவனை அறிமுகப்படுத்தி வைப்பதில் அவனுக்குத் தனி ஆன உண்டு.

அவன் எதிர்பாராதபொழுது அவனோடு தன் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்தான் அருணா. அந்த வீட்டைப் பார்த்து அவன் பிரமித்துத்தான் போனான். அவன் வசதி படைத்த ஒருவரின் செல்வ மகள் என்பது தெரியும். ஆனாலும் இவ்வளவு பணக்காரியா? அவன் வரவை அவன் தந்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாரா என்பது பேச்சின் ஓட்டத்தில் செலவாகிப் பறிந்தது.

"வெரி க்ளாட்டு மீட் யூ" என்று அவன் கரத்தைப் பிடித்துக் குறுக்கிவாய் அவன் தந்தை: அருணாவின் அக்ஸஸ். என்று துடிக்கும் வண்ணம் அவருகே துடிக்க வந்த அவன் அம்மா: "உத தப் பெரிவ ஹாட், அதில் வண்ணமாக ஒளிரும் கண்ணாடி சரணிக் குகன், ஹைக் கு ஹை அடிகொண்ட. மௌனம் எல்லாம் அவனைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தின.

மௌனம் நினைந்த ஓர் கதை

இனிமையாகவும் சன்னை இணையாக அவன் அந்த நினைவைப் போற்றினான். அந்த நினைவில் கவட்டிக் கல்யாணி திற்கும் இடமே அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

"இந்தியாவைப் பார்த்து வந்திருக்கும் தாக்கு அமெரிக்க நண்பர்கள் எங்கள் வீட்டில் விருத்தினர்களாகத் தங்கிவருகிறார்கள். அவர்களுடன் நாம் ஒரு வாரம் மகாபலிபுரத்தில் தங்க வேண்டும். அந்த நாளில் ஒருவர் கலிபோர்னியா எர்வகஸாசாஸ் மாணவர், சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர், அவருடைய சரித்திர ஆராய்ச்சிக்கு நம் மாமலிபுரமும் ஒரு ருதிகோணாக அமைந்திருக்கிறது."

"அது சரி; நாம் எங்கும்?"

"நிங்களும் எங்களுடன் வரப் போகிறீர்கள்."

அவனுடைய மதிப்பீடுக்கு எங்குமே இல்லை. அவனுடைய உற்சாகம் அவனைத் தொத்திக் கொண்டது. அதனால் எப்படி, எப்போது போக வேண்டும்? என்ன மெனு போட்ட வேண்டும்? அவர்களுக்கு நம் நாட்டின் தீண்டாமை என்ன பரிகாரமாக என்வெகஸாசாஸ் இருவரும் பேசித் தீர்த்தார்கள். புதிதாகச் சிவபெண்டி, கோட்டி என்று கதைக்க கொடுத்தான். செவ்வையப் பார்த்தான் முடியுமா? அருணாவுடன் தங்கும் பொழுது 'டீம்'மாகத் தொன்ற வேண்டாமா?

இரவில் உறக்கத்தில் கூட 'அருணாவுடன் பெரிப் பேச்சுக்கள் கதைதையும், கல்யாணத் தையும் கொடுத்தன. இதழ்களில் ஒரு புள்ளிசெய்தைத் தவறிவிட்டன.

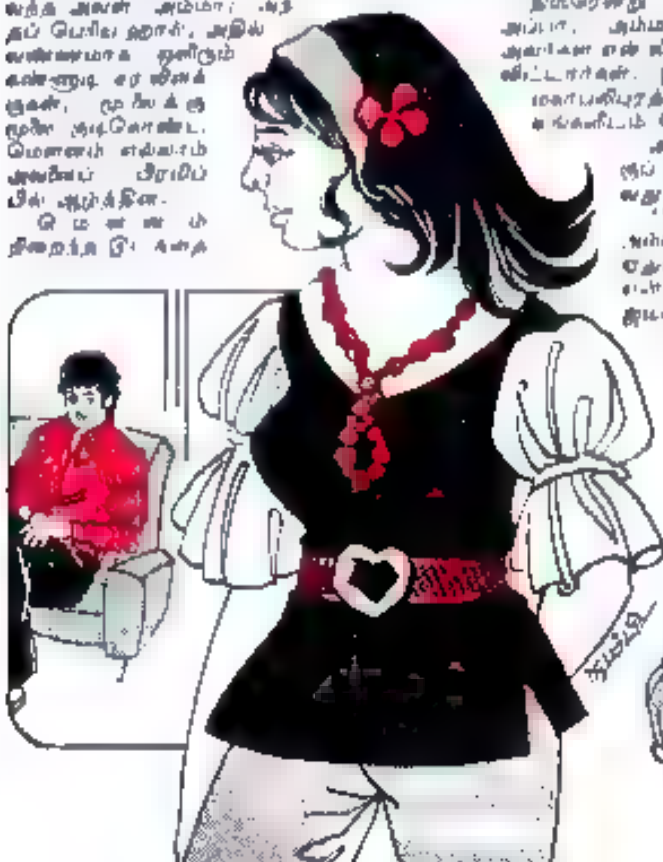
தினமென்று அடுத்த சந்திப்பில், "என் அப்பா, அம்மாவின் சொகிவிட்டேன். அவர்கள் என் விருப்பத்துக்கு ஒ.பெ. போட்டு விட்டார்கள். இனி மேல் நும் நம்மான். மகாபலிபுரத்தில் இதைப் பற்றி அப்பா கல்யாணிப் பேசுவார்" என்றான்.

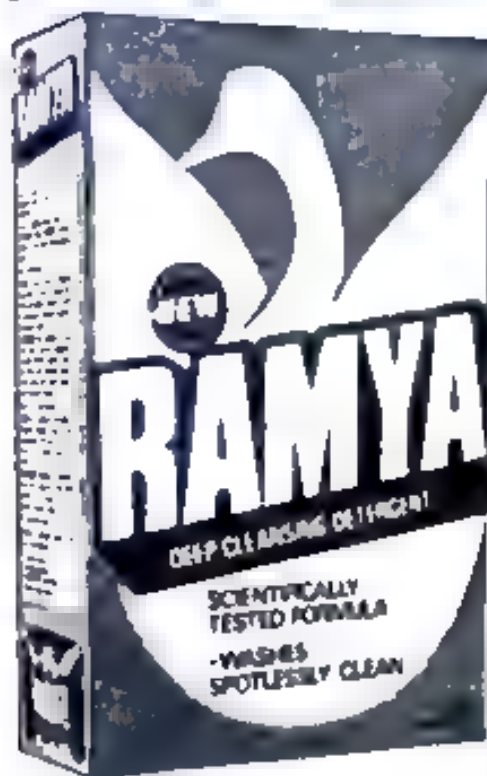
அவனுடைய பெச்சு அவனுக்குப் புரிந்தது. அவனை விழித்து வது போலப் பார்த்தான்.

"எனக்கு அப்பா இல்லை. அம்மாவும் என்விருப்பத்துக்குப் பிறகு சொகிவ மாட்டான். நான் என் வீட்டுக்கு ஓரே பிளீஸ்" என்று துடிக்கவக்க கூறினான் சங்கர்.

இதைக் கொண்டாடும் விதத்தில் அமெரிக்கமாத சூட்டிங் கொடுத்தான் வறுனா.

நினைவு நாள் 48
சிறித்து ஓரநாள் காலம்



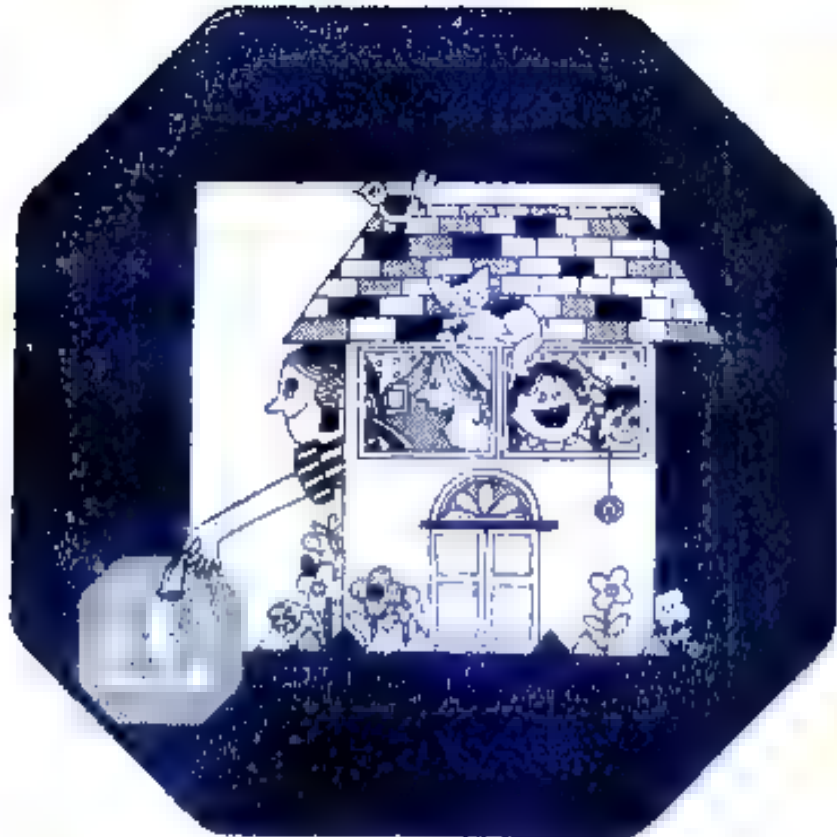


ராம்யா
 இவர்கள்
 இருவரையும்
 திருத்தி செய்திருது



இந்தப் பரவிப்பு அறிவிப்பு
 அமல்படுத்தி உபயோகிக்க உரிமையுடைய, ராம்யா டீப் கிளசிங் டீட்டென்ட், தமிழ்நாடு
 விநியோகஸ்தர்கள்: ஸாசி உ கம்பெனி லிமிடெட்

SAA UP/2120



சேமிப்பதற்கு யூகோ பாங்க் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும் அங்கே உங்களருகில் ஒரு வசதியான யூகோ பாங்க் உள்ளது. சேமிப்பை எளிதாக்குவதற்காகவே, உங்களை வரவேற்கவும், உங்கள் சேமிப்பை வளரச் செய்யவும் நாடு முழுவதும் எங்கள் கிளைகள் பரந்து இருக்கின்றன.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளையை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்



தமிழும் படங்களில் ஹம்ஸம் என்றும் இருப்பதில்லை என்பதைப் பிரபல நடிகைச் சத்யஜித் சித் திபாக் உறுதிபடுத்தினார்: "The main tragedy of a Hindi film is its comedy"

— ரெஜிஸ்டர் செய்தி

கேட்ட சகலர், "ஓ... கல்யாணி, உத்தமன்! டாபா? நீ இரண்டும் வரவில்லையே என்று எதற்குக் கொண்டிருக்கிறேன்?" என்றான்.

"கல்யாணி இல்லை. நான் அருளு" என்றபடியே உன்னை வந்தான் அருளு.

"உட்கார் அருளு" என்ற சகலர் உட்கருகே செட்ட மோடாணை தனித்திலான்.

"தென ஆர் பூ சகலர்? உன் தங்கைத் தெரிநீதா?"

"ஆப்பிரேஷன் ஆகிப் பத்து நாட்கள் தானே ஆகிறதா? அதற்குக் என்று தெரியுமா? மருத்து போட்டுக் கொண்டு வருகிறேன். உங்களை உங்கட வசிக்கிறது. அதற்குத் தனக்கு ஆப்பிரேஷன் செய்யவில்லை என்ற பொருளாக வந்துவிட்டது என்று நினைக்கிறேன்" என்ற சகலர் சிரித்தான்.

ஆனால் அருளு சிரிக்கவில்லை. சகலர் உட்கருவின் தலையின் மேல் சாய்ந்து கொண்டான். "மனாபிபுரப் பிரயாணம் எப்படி இருந்தது?" என்று விசாரித்தான்.

"ரோம்பலும் குழியும் இருந்தது."

"என்னுடைய அருள் பங்கெடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை" என்றான் சகலர்.

"உங்களுக்கு சிங்டர் சைண்ட்ஸ் தெரியுமா? டென்ஷன் போட்டிக்கெட வெற்றி பெற்றவர்."

"கென்ஸிப்பட்டிருக்கிறேன்."

"அவர் சிரித்திர எம். ஏ எங்க இருக்கிறதா? அருளும் எங்களுடம் வந்திருக்கிறதா? ரோம்ப மகிழ்ச்சியாக பிரயாணம்" என்று ஜாஸியாகக் கொள்ளுள் அருளு. சகலராகப் போனே முடியவில்லை.

மீதர் தங்கள் இரண்டு முடிவிட்டன. அருளு அதற்குப்பின் சங்கரைப் பாரிக்க வரவில்லை. அவன் உதாரம் இல்லாமல் தனித்து போய் இருந்தான். ஒரு மாலை நேரத்தில் கல்யாணியின் காவடி ஒன்றைக் கேட்டவன், "அருளு" என்று அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். அருள் கல்யாணியை வந்தான்.

அருளுவைத் தேடித் கொண்டு கல்யாணி அருளுவின் கிட்டிலும் போனபோது அருளு வெளியே போவதற்குத் தயாராகக் காசிய் ஏதிக் கொள்வதற்குத் தயாராக. கட்டார்ட் செய்த வாரை திறந்தி அவசியப் பார்த்தான். "ஓ... தீயா?" என்று கேட்டான்.

அவன் அருளின் ஓர் இரவுக் உட்காரத் திருந்தான். கியப்பா, அப்பியோ என்று கல்யாணியாக அதைத் தொவிதையப் புதிது கொண்டு இயங்கினான்.

"சங்கரைப் பற்றி உகவிட்டம் போ வந்திருக்கிறேன்."

"தாரிக் ஏதிக் கொள்; போய்க் கொண்டு போகாமல்."

கல்யாணி காரிக் ஏதிக் கொண்டான்.

"சங்கருக்கு எப்படி இருக்கிறது?" என்றான் அருளு.

"உகவிட்டம் பாரிக்க கிருப்புகிறேன்."

"நான் அடுத்த வாரம் இத்தாலி போய் கொடுக்கிறேன். திரும்புவதற்கு இரண்டு

வாரங்கள் ஆகும். முடிந்தால் அதற்குள் வருகிறேன் என்று சொல். அங்கு வந்தானா? இப்போம் கட்டாண்ட். நீ இத்தாலிக் கொள். தாங்கள் போக வேண்டும்."

அவன் இத்தாலிக் கொண்டான். புடவை இரம் காலிக் தருக்கிவது. சமாளித்துக் கொண்டு அதைக் காத்துவந்தான். "பாவம் ஆன் கம்பீரமாகக் கவர்ச்சியாக இருக்கிறேன் என்று அப்பா கல்யாணத்திற்குச் சம்மதித்தான். உன் 'கடுபெட்ட' ஆனதும் அவரை நான் எப்படிச் கல்யாணம் செய்து கொள்வது?" என்று அருளு முன்னுணர்ந்தது கல்யாணியின் காதலனின் விழுத்தது.

இத்தாலித் தேடிச் சங்கரை வருவான் என்று அருளு எதிர்பார்க்கவில்லை. அவருடைய அப்பாவுள், அம்மாவும் அப்போதுதான் வெளியே போயிருந்தார்கள்.

"ஹம்ஸோ, எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் அருளு.

"ஹாம் ஸிஸப். தீதான் பாரிக் இருக்கிறேன்."

"அப்படியா?" என்று அருளு துணி வந்தான். "எனக்கு ஏன் போகப் பண்ணவில்லை?" என்று செவ்வமாகக் கோபித்தவன், "உங்கள் ஆகிக் கண்ணுக் கெட்டுப் போய் கிருயோ என்று பயிடுதல். உங்கலின் கம்பீர அழகுக்காகியே நான் உங்கலின் கிருப்பினைன். இப்படி ஆனதும் என் அப்பாவும் கிஷ்டம் வருத்தப்பட்டார்" என்றான்.

அடுத்த சில கண்களில் பங்காரங்கலும், கம்பீரமாக வந்தது. அவன் எதையும் தெரிவிக்கவில்லை. "புளிக், கொஞ்சம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று வற்புறுத்தவே கார்ப் பிலம் கட்டுத் எடுத்துக் கொண்டான்.

"வாருங்கள், வாருங்கள் போகாமல்."

மனதிக் காத்து அடித்தது. பாவமிட்டது போன காலகாலிக் காலத்திக் படுத்தி செட்டது. குளிர்த்த குத்திலும், மாடியிலும் திறத்த வெளியே தேடினோடின பார்த்த இத்தாலிக் போன காலகாலிக் போடப்பட்டிருந்தது.

"அப்பாவி கல்யாணம் போ வரவேண்டும் என்றிருந்தான். நான் இத்தாலியை கிட்டிலும் போன வாரங்கள் வந்திருக்கிறேன்."

"கல்யாணி கொள்ளுள்."

"கல்யாணம் திரையம் செய்ய அப்பாணை வந்ததற்கு வரக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"கல்யாணத்திற்கு வரக் கொள்."

"என்னை வேடிக்கை பண்ணுகிறீர்கள்?"

"உன்னைவந்ததால் கொடுக்கிறேன்."

எனக்கும் கல்யாணிக் திரும்பும், அன்று உன் அப்பாவும் வரலாம். தீயும் வரலாம். அதற்கு அழைப்பு கிருக்கத்தான் வந்தேன்" என்று சகலர் பத்திரிகையைத் தீட்டினான்.

பாருள் ஆட்டாம்படுகேயை தாண்டி ஆடியது காத்திக். மனரிகள் உதிர்ந்தன. மனதிக் காத்து வான கிலம் அழகாக இருக்கும்; உகவாதெதற்குக் கொடுக்கும். அதைக் கவலாக் கிருத்த திறத்த முடியாத கல்யாண இப்போது உகவத்திருந்தான் சகலர்.

எனர் வெடும் எனக் கட்டைப்
ஏற்படும்போது வெட்கப்படுங்கள்...
அல்லது



ஆன் பிரெஞ்ச் ஹேர் ரிமூவர் தரும் பட்டு மேனியால் பெருமைப்படுங்கள்

மேனியே வேண்டாம், அது ஆன்ஹெஞ்ச்
பட்டுமே! தவிர், உங்கள் கழுத்தை வெட்க
படத்தோடும்... மேனியே கட்டையாக வரும்.
இதே ஒரு விஷயமேனியை உரிய
கவனமாகப் பதிலிடுக வேண்டாத வேலத்தை
விடக்கூடக்கூடாது. மென்மையான ஆன் பிரெஞ்ச்
ஹேர் ரிமூவர் இதைக் கவன வேண்டாத
வேலத்தை மீது நடவடிக்கை. சிறிது நேரம்
கழிந்ததும் வலுவான எஞ்சும், ஆனால் உங்கள்
மேனியே சென்ற கட்டையால் கவனப்படு
கின்றது. இதைக் கீழ் கழுத்தின் உட்கொண்ட
மேனியே சென்ற வேண்டாத வேலத்தை
உட்கொண்ட பதிலிடுக வேண்டாத வேலத்தை
3 மணி நேரம் சென்றது பதிலிடுக வேண்டாத
மேனியே சென்றது பதிலிடுக வேண்டாத
மேனியே சென்றது பதிலிடுக வேண்டாத
மேனியே சென்றது பதிலிடுக வேண்டாத

ஆன் பிரெஞ்ச்

ஹேர் ரிமூவர்

அதவதப்படுத்தும் வேலத்தை அதற்கு
அதவதப்படுத்தும் வேலத்தை அதற்கு



2-கவனமாகப் பதிலிடுக : 40 நிமிஷம் மற்றும் 75 நிமிஷம்,
Licensed User of TM : Goolery Manners & Co. Ltd.

உருகாயோ நெஞ்சம்

ஆவியர் கிராமமெல் எங்கெரு இராணுவத் தளபதி இங்கிலாந்து தேசத்தை ஆட்சி புரிந்தபொது, கடினமான சட்ட திட்டங்கள் அமையி இருத்தன. இளம் போர்ச் சேவகன் ஒருவன் ஒரு நாள் இராணுவச் சட்டத்தை மீறியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுக் கிராமமெல் முன் கொண்டு வரப்பட்டான். தலைவரும் சட்டப்படி அவனுக்கு மரண தண்டனை விதித்தார். "நாளை மாலை ஆய்வு மணி அடிக்கும்பொழுது அவனைத் துப்பாக்கியால் கடலென்றும்" என்றும் உத்தரவிட்டார்.

மறுநாள் மாலை, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அந்தப் போர்ச் சேவகன் கண்களும், கைகளும் கட்டப்பட்டுப் பாறை ஒன்றின்மேல் நிறுத்தப் பட்டான். தொலைவில் இருந்த ஆய்வு மணியின் ஒசையை எதிர் நோக்கிச் கடுவதற்கென நிமிடிக்கப்பட்டிருந்த போர்ச் சேவகர்கள் காத்திருந்தனர். மாலை மறைந்து இருள் வந்தும் மணி ஒசை கேட்கவில்லை. கிராமமெல் திகைத்தார். துப்பாக்கி பீடித்துக் குற்றவாளியைச் கடுவதற்கென்று காத்திருந்தோரும் குழம்பினர். குற்றவாளியும் "ஏன் இன்னும் துப்பாக்கிச் குண்டு வெடிக்கவில்லை?" என்று திகைத்தான்.

அப்பொழுது எங்கிருந்தோ ஒடிவந்த இளம் பெண் ஒருத்தி கிராமமெல்லின் காலில் விழுந்தாள். அவளால் பேசமுடியவில்லை. இரு கைகளையும் உயர்த்திக் காண்பித்தாள். அவள் ஒரேயடியாக நகங்கிப்போய் இரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டிருத்தன. ஒரு விநாடியில் கிராமமெல் புரிந்து கொண்டார்.

அந்தப் பெண்ணைக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட போர்ச் சேவகனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதாகத் தீர்மானமாகி விருத்தது. அவனுக்கு மரண தண்டனை எனக் கேட்ட

வுடன் அவள் உள்ளம் பதறிவது. எப்படியும் அவனைக் காப்பாற்றுவ தென்று கிராமம் பூண்டான். ஆய்வுநீதித் மணிக் கூண்டிறு ந்து மத்தியானமே ஏறி உட்கார்த்து கொண்டான். தன் இரு கைகளாலும் மணியின் இரும்பு நாக்கை இறுகப் பற்றிக் கொண்டான். ஆய்வு மணி அடிக்கும் மாலை நேரம் வந்தது. கோலிங் வேலியால் வறக்கம்போல் வந்த ஒய்வி ஒய்வி மணியை அடித்தான். "மணியின் நாதம் வெளிவந்தால்தானே என் அன்புக்குரியவர் உயிர் போகும்? என் உயிர் போனாலும் சரி. இந்த மணியிலிருந்து ஒரு சிறு நாதமும் வெளி வராது காப்போன்" எனக் கூறிக் கொண்டான். அவன் கைகள் இரும்பு மணியில் மொழிச் சிதைவுண்டன. வலியைப் பொறுக்க இயலவில்லை. எனினும் துப்பாக்கி மூலையில் அநாதை போல் நிற்கும் தன் அம்பனை நினைத்துப் பல்லைக் கடித்து யாவற்றையும் சித்தித்துக் கொண்டான். மணி அடிப்பவரே ஒரு செவிடம். மணியிலிருந்து நாதம் ஒன்றும் எழவில்லை என்பதைப்போ தான் உயிற்றை இழக்க இழக்க ஒரு பெண்ணின் கைகள் தொழங்குகின்றன என்பதையோ அவன் எவனிக்கவியலை. மணி அடித்து முடித்ததும் அவன் தன் வேலை முடித்தது என்று தன் வழியே போனான். ஏழைப் பெண்ணும் மோகமால்க் கீழிறங்கி தன் அன்பன் உயிர் இருக்கின்றதோ எனக் காண உள்ளம் பதைத்து ஒடி வந்தாள். கிராமமெல்லுக் கண்டான். "தஞ்சம்" என அவன் பாதத்தில் விழுந்தான்.

கிராமமெல்லின் உள்ளம் உருகிற்று. "உன் அன்பன் உயிர் பிழைப்பான்" என உறுதி கூறினார்.

ஆதாரம்: 'உருகாயோ நெஞ்சம்' என்ற நூல். தகவல்: என். எஸ். நாதன்.





குட்டிக் கதைகள்

கிருதையின் துயரம்

பொதி கைத்து உதறக்க வேண்டி விடுக் கிறதே என்று கருதை ரொம்ப வருத்தப்பட்டது. ஆண்டவன் கருனை கொண்டு பிரத யட்சமணி "என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டான். "எனக்குச் சிலகம் போன்ற பயத்தைக் கொடுங்கள். அப்போது எனக்குப் பொதி கைப்பது சிரமமாகத் தெரியாது" என்றது கருதை. ஆண்டவன் அவ்வாறே அருளினான்.

கருக்கவரன் கைமணலில் கருதை ஆண்டவிய னாகப் காப்பதைக் கண்டான் அதன் எது வானை. எனவே மேலும் மேலும் கரம வந்திருந்தான். கருதை, தான் கோரிய வரம் கொள்ளுகிற போதானாக அறிந்தது. உடனே ஆண்டவனிடம் முறைபிட்டது.

"என்னைடம் ஏற்கெனவே இயல்பான இருந்த பயத்தையும் குறைத்து விடுங்கள். அப்போதுதான் என் எதுமானன் கைமணலக் குறைப்பான்" என்று கதி அழுத்த. இறை வனும் அவ்விதமே வரம் அருளினான்.

மறுதான் கருதையில் எதுமானன், அது இயல்பான பாரத்தைக் கூட கமக்காது தடு மாறுகதைக் கண்டான். அது தடிப்பதாக எண்ணினான். கோபத்தில் அதனை அடி அடி வென்று அடித்தான். "வேலை செய்வ உடம்பு கணக்கில்லையா!" என்று கேட்டு மேலும் கார்ப்பு வாக்கென்று வாக்கினான்!

கருதை வேலெனவத்துப் போயிற்று. ஆண்டவனிடம் அழுது புலம்பி இயற்கைவா கத் தனக்கு இருக்க வேண்டிய பயத்தை மட் டும் தருமாறு கெஞ்சியது. இறைவன் கருனை கொண்டு அவ்விதமே அருளினான். கருதையும் தனது கருக்கவரன் வாழ்க்கையில் நிரூபி யுற்றது.

நிதி: (நீக்கென எழுதிக் கொள்ளவும்)

கிண்டலுக்கு உள்ளான எறும்புகள்



கிண்டலுக்குள்ளான எறும்புகள் கிளக்கே செவ்வன. மான், கோழி, ஆமை முதலியன, "விவரங்கள் உலகிலேயே எறும் புகள்தாம் மிகவும் பவனமானவை" என்று கிண்டல் செய்தன.

அச்சமயம் பூமி அதிர்வது பொலிசுத்தது. எறும்புகள் அவ சரம் அவசரமாக ஒரு பாசுறக் கடியில் மறைந்து கொண்டன. மதம்பிடித்த வானிகள் சில பூமி அதிர் ஓடி வந்தன. சிறிது நேரம் கழித்து அந்தச் சப்தம் ஒலித்தது. எறும்புகள் பாசுற வீசுபாதுகாப்பைப்பிட்டுவெளிப் பட்டு வந்து பார்த்தன. தங்க னைக் கேலி செய்க நண்பர்கள் எல்லாம் மிதிப்பட்டு இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு வருந்தின. உயிர் சேழத்தனை எறும்புகள் மட்டுமே! சின்ன உருவில் தங்க னைப் படைத்த ஆண்டவனுக்கு அவை நன்றி செலுத்தின.

நிதி: (நீக்கென எழுதிக் கொள்ளவும்)

ஒரியண்ட்

காற்றிற்கு
அழகட்டும்
:பேன்கள்

இந்தியாவில் ஒரேன்
கன் தயாரிப்பதில் அனுபவ
மிக்குத்தவர்களால் செய்த
ஒரியண்ட் லீலிங் ஒரேன்
கன் எல்லாம் தனிக் கால
முனைதும் இன்னவற்ற தேர்த்
தியும் கொண்டவை. உக்
கன் குரிப்பிட்ட தேவைக
யுக்கும் தனிக் கால வீடுக
ளின் அழகிற்கு அழகு
செய்யவும் ஏற்ற பலவேறு
அளவுகளில் மி.மீ. 900
விரித்து 1800 மி.மீ. வரை
கிடைக்கின்றன. அரிசனத்து
தயாரிப்பு நிலையிலும்
கண்டிப்பான தரக்கட்
டுப்பாடுடன் இடை
விடாத ஆராய்ச்சியும்
அபிவிருத்தியும் செய்
திருப்பதால் ஆண்டுக்
கணக்கில் அகாலவத்
தும் அமைதியாகவும்
தொத்தரவு இல்லா
மலும் உழைக்கின்றன.

இரண்டுமருட உத்தரவாதம்

ஒரியண்ட்
லிமிடெட்

தண்டகாலமிருக்கும் ஒரேன்கள் வாழ்தல்
முழுதுமான சிக்கனத்திற்கு

ஒரியண்ட் ஜெனரல்

இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.

6, ரோட் பிளேஸ், கந்தை-700 064

தொழில் நுட்பம் : கந்தை மற்றும் பரிசுரைத்



அம்மா
அவங்க பாத்தீம்
ஏன் அவ்வளவு
நாற்றமடிக்குது
நம்முடையது
எவ்வளவு
வாசனையா
யிருக்கு?

சென்னை நகர
செய்யுறையில்
உபயோகிக்கிறோம்



ஒட்டோனில் துகளற்றவகை உடனடியாக
அழிகிறது. பாத்திரம் போன்ற ஒட்டகத்தை
தூய்மைப்பாக்கவும் எதிர்ப்பாத்திரம் எவ்வளவு.
ஒட்டோனில் பலவேறு எதிர்ப்பாத்திரம்
கிடைக்கின்றன. ஒட்டோனில் வகையகப்பாச
அளவுகளில், திறுக்கலில், பப்பாக்கலில்
கிடைக்கின்றன.

பஸ்சாரா
எல்லா வகைகளிலும்
கருவியாக வசதி
பஸ்சாரா
சென்னை நகரில் சென்னை நகரில்